

Valeria Sampetro y Hernán Firpo

# BUENOS AIRES INSÓLITA Y SECRETA



**JonGlez**

## EL CHALET DE LA 9 DE JULIO

9

Sarmiento 1113, Microcentro

• Subtes: línea B, estación Carlos Pellegrini / línea D, estación 9 de Julio / línea C, estación Diagonal Norte.



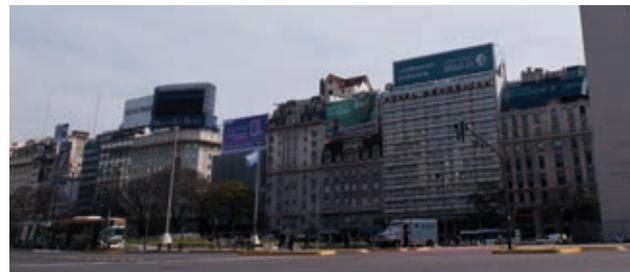
**Un  
mueblera que fue  
también pionero  
de la radiofonía  
nacional**

**H**ay que mirar para arriba, como si uno le apuntara al Obelisco. Allí, un extraño chalet fue construido en 1927 por un mueblera muy reputado que se llamó Rafael Díaz. Parece que el señor mandó a edificar la vivienda con un estilo similar al que tenía en su casa de Mar del Plata. Entre las 14 y las 16 h, don Díaz, como lo conocían todos, se retiraba de toda la actividad y, en medio del ruido más mundanal de la ciudad, se dormía una religiosa siesta de dos horas.

Ese fue el origen de la construcción que va a contrapelo de la lógica edilicia y que está ubicada en la cumbre de Sarmiento 1113. En un ejercicio que puede incluir dolores cervicales, entre los carteles publicitarios que balconean sobre Cerrito, la 9 de Julio y Carlos Pellegrini, aún se logra descubrir el techo a dos aguas. Ahora no, porque la cartelería le puso un muro a cualquier clase de horizonte, pero en los años 30 don Díaz se jactaba de poder ver, sin esfuerzo, la costa uruguaya de Colonia.

¿Qué pasa ahora en el chalet? ¿Se puede llegar? ¿Quién vive en la casita? Por suerte todo tiene una respuesta que convierte la imagen alucinada en una visita posible. Se llega fácil, por ascensor, y arriba funcionan, entre otras, las oficinas de la administración del edificio. El techo está hecho con tejas francesas, hay un *bow window* como en las películas inglesas y las baldosas del piso tienen unos arabescos que podrían subastarse en Sotheby's.

Este loco de la "colina", que literalmente estuvo a la altura de las expectativas cuando se construyó el Obelisco (1936) murió en los 60 y el negocio, así como el chalet, pasó a manos de sus hijos y, luego, de sus nietos. Un detalle no menor: aprovechando la elevación, Díaz se hizo instalar una antena, con su nombre gigante adosado al hierro, y creó su propia emisora en donde alternaba publicidades propias con largas tandas musicales. Se cree que Díaz fue un adelantado en el concepto de las radio FM... truchas: cuando se reguló la actividad, el hombre no quiso pagar ni un centavo y dio por concluido su *hobby*.



## EL VESTIDOR DE EVITA

21

Palacio de la Legislatura, Perú 160.

- Subtes: línea A, estación Perú / línea E, estación Bolívar
- Para visitas guiadas, llamar al 4338-3000 int.1040/1041



### La intimidad de Evita

La intimidad de Evita, revelada en un rincón de la Legislatura porteña. Un tocador, su guardarropa, tres baños, aparecen como una trastienda rescatada del olvido en el lugar donde –pocos lo sabían– funcionó durante seis años la Fundación Eva Perón, entre 1946 y 1952.

Ubicado en la planta principal del palacio, detrás del Salón Dorado, el espacio tiene 60 m<sup>2</sup> y fue restaurado hasta en los detalles más insignificantes: carpinterías, herrajes, cortinas. Todo el conjunto está revestido por mármol italiano, el original, que fue recuperado y pulido a mano para lograr la opacidad real que le hubiera dado el paso del tiempo.

Evita pasaba muchas horas del día en ese lugar (su despacho era el mismo que había usado Perón del 43 al 45 cuando ahí estaba la Secretaría de Trabajo y Previsión). Es conocido que ella atendía personalmente a cada uno de los que a diario se presentaban en la Fundación con todo tipo de necesidades y pedidos de ayuda social. Siempre impecable, Eva solía utilizar el anexo para cambiarse de ropa y asearse. Incluso se conserva un gran espejo en la antesala, que ocupa una pared completa.

Hubo un enorme trabajo para lograr reconstruir todo el sector. La Revolución Libertadora se había encargado de borrar cualquier vestigio peronista y de ese escondrijo solo quedaba una plaquita de bronce con la referencia menos pensada. Cuando la descubrieron, en 2005, el lugar se había convertido en una enorme oficina, subdividida por placas de Durlock y hasta funcionaba como depósito. El plan incluyó el rescate de piezas abandonadas en el propio edificio, como los sanitarios y muebles originales en estado de absoluto deterioro, además de una investigación que, en base a fotografías, consiguió recrear el espacio tal cual estaba en aquellos años.

### LOS PASEOS DE PERÓN Y EVITA POR LA PÉRGOLA DE LA TORRE

Durante unos años (1946-1952) la Fundación Eva Perón tuvo sede en el edificio de la actual Legislatura. Por entonces Juan Domingo Perón ejercía su primera presidencia. Las crónicas de época cuentan que el general solía visitar a su esposa cuando caía la tarde y se tomaban un descanso en la pérgola ubicada en la terraza del palacio. El sector, los jardines y el patio interior fueron completamente restaurados y hoy se pueden visitar.

## LA BOTICA DEL ÁNGEL

Luis Sáenz Peña 543

• Subtes: línea A, estación Sáenz Peña / línea C, estación Moreno / línea E, estación Lima

• Visitas guiadas: miércoles y viernes, 19hs, y dos sábados al mes 0800-333-8725



“ Un museo psicodélico que es uno de los legados artísticos más iconoclastas e indescritibles que tiene la ciudad

Es un arcón de cosas perdidas. Es un polo de presentaciones de libros, homenajes y eventos culturales. Y es el lugar donde siguen estando el *collage* escénico salpicado por obras de Castagnino, Soldi, Roux, Marta Minujín y otros, además de guardar textos manuscritos de Mujica Láinez, Borges, Pizarnik y Ernesto Sábato. Y por allá, el recuerdo de Carlos Gardel en un cheque y en lo bizarro de la decoración de la cocina. Y las decenas de afiches de películas; y las viejas glorias del cine nacional; y el café hecho con retazos de otros célebres bares porteños.

El museo que almacena la memoria psicodélica de Eduardo Bergara Leumann es uno de los legados artísticos más iconoclastas y, en consecuencia, indescritibles que tiene la ciudad. Se lo describe como una “acuarela laberíntica”.

En 1966, durante los años de la transnacionalización cultural y el Instituto Di Tella como faro de avanzada, el gordo Bergara Leumann inauguró La Botica del Ángel en su primera sede de Cerrito al 600. El excéntrico artista abría las puertas de su botica/hogar de par en par, como si fuera un Open 24hs. Eran los tiempos de *happenings* en los que empezaba a escucharse más veces la palabra “performance” que “buenas tardes, mucho gusto”. Puestas en escena y espectáculos, muestras locas, inflamados debates culturales, artistas emergentes, clásicos y modernos, todos pasaban por la Botica hasta que la avenida 9 de Julio se amplió y el local mudó su vitalidad de actores, músicos, intelectuales y plásticos a una nueva sede que duró poco y cerró en 1973.

Pasaron muchos años hasta que se conoció la última y definitiva reedición de la Botica: en 1997 un viejo caserón de Congreso, ubicado en Luis Sáenz Peña 541, se convirtió en templo. Bergara Leumann decoró sus paredes milímetro a milímetro. En la entrada se lee: “Aquí está todo lo que creíamos perdido”. Desde ahí pueden recorrerse los ambientes que mantienen bien en alto las banderas y la idea de museo-casa-obra imaginada por su autor, quien tuvo una última ocurrencia: morirse justo el día de su cumpleaños número 76, en 2008.

## EL MONUMENTO A LA COIMA

2

Edificio del viejo Ministerio de Obras Públicas  
Avenida 9 de Julio 1925

• Subtes: línea C, estación Moreno / línea E, estación Belgrano

“**Extiende  
la mano por detrás  
y mira  
para otro lado**”

**E**scendida en un rincón imperceptible del histórico edificio de Obras Públicas, donde hoy funcionan los Ministerios de Salud y de Desarrollo Social, justo en el ángulo de la fachada que da a la esquina de 9 de julio y Moreno, se recorta la figura de una estatua que apenas sobresale de la gigantesca estructura gris estilo *art déco*. Aunque parezca absurdo, se dice que esa imagen no es otra cosa que un monumento a la coima.

Hay que prestar atención para encontrarla. En verdad son dos las estatuas, ubicadas a la altura del segundo piso, cada una en un extremo, con detalles que las vuelven distintas y complementarias: una sostiene un pequeño cofre entre las manos mientras la otra, apenas más allá, extiende la palma de su mano hacia atrás, con el brazo pegado al cuerpo como escondido y la mirada perdida. Vista desde cierta distancia, la escena no parece dejar dudas.

La historia extraoficial jura que se trató de una represalia del arquitecto José Hortal, mentor del ambicioso proyecto de hacer “el primer rascacielos financiado por el Estado Nacional” (1937) que terminó emplazado en medio de la avenida más importante de la ciudad; de hecho es el único con numeración en la avenida 9 de Julio. Cuentan que el hombre –por entonces director nacional de Arquitectura– se cansó de los constantes intentos de soborno para que resolviera cuestiones vinculadas a la terminación de la obra y, a último minuto, decidió agregar al edificio un detalle “decorativo” que no figuraba en los planos originales. Al menos no con semejante alegoría.

El dato jamás fue reconocido por las autoridades. Aun así, resulta extraño que un monumento que –se supone– denuncia la corrupción nada menos que desde un edificio público en pleno centro porteño, siga en su lugar incólume. Valga la paradoja.

### LOS RETRATOS DE EVITA, COMO EL CHE GUEVARA

La Evita sonriente y la Eva combativa. Ambos retratos ocupan gran parte de las fachadas norte y sur del edificio de Obras Públicas. Las imágenes tienen una altura de 31 metros por 24, cada una está formada por 42 módulos y suman en total 14 toneladas de acero puro. La obra pertenece al artista argentino Alejandro Marmo y se inauguró el 26 de julio de 2011, para el 59º aniversario de la muerte de Eva [que un año antes había sido declarada Mujer del Bicentenario]. Marmo utilizó una técnica similar a la del famoso relieve escultórico del Che Guevara que hay en el frente del Ministerio del Interior de Cuba, frente a la Plaza de la Revolución.

## BAÑO DE LA PERLA DE ONCE

5

Av. Rivadavia esq. Jujuy

• Subtes: línea A, estación Plaza Miserere / línea H, estación Plaza Once



**En el baño  
“había  
una acústica  
inigualable”**

“Estoy muy solo y triste en este mundo de mierda». Con esta frase Tanguito empezó a escribir *La balsa* y, con ella, la historia del rock nacional. Después Litto Nebbia modificó el comienzo (“en este mundo abandonado”) y su grupo, Los Gatos, vendió 250.000 copias.

La piedra angular de una historia que ya tiene casi medio siglo se garabateó en un baño, sí. Más precisamente, en el baño de La Perla del Once, confitería-museo que exhibe una placa recordatoria en el “Caballeros”. Nebbia contó que La Perla (ubicada en la esquina de Rivadavia y Jujuy), siempre fue silenciosa, como una biblioteca pública. Es que a fines de los 60 muchos jóvenes elegían este bar para juntarse a estudiar porque se caracterizaba por estar abierto toda la noche.



En una de esas veladas, Tanguito le pidió a Litto que lo ayudara con una canción. Tanguito tenía una ligera idea del inicio pero, según Nebbia, “no sabía cómo seguirla”. Lo cierto es que juntos se fueron al baño porque en el salón no permitían sacar la guitarra y porque, al decir de Javier Martínez (patriarca del grupo Manal), en el baño “había una acústica inigualable”.

Y ahí, entonces, en el baño, Tanguito saca su criolla y balbucea: “Estoy muy solo y triste...”. Después, según la leyenda, Nebbia agarró la guitarra y completó la letra de *La balsa* tal como se la conoce. Lo que sigue ya es la historia del rock.

El lugar, que también aparece en la canción *Los salieris de Charly* de León Gieco, fue declarado Sitio de Interés Cultural de la Ciudad en 1994. En los años 20, un lozano Jorge Luis Borges se reunía allí para escuchar las disertaciones de Macedonio Fernández, quien organizaba unas tertulias filo-metafísicas. Más de una vez, Borges dijo que esas reuniones de sábado le servían para justificar el resto de la semana.

En 2007, al cumplirse 40 años de *La balsa*, Nebbia y Ciro Fogliatta (ex Los Gatos) colocaron otra placa en la mítica esquina frente a Plaza Once. Después de una remodelación total, La Perla, parte indeleble de nuestro patrimonio cultural, vuelve a brillar hoy con espectáculos donde actúan los que hicieron escuela.



## COLECCIÓN PRIVADA DE CUADROS DE FRANCISCO

8

Yerbal 1890, Flores.

- Subte: línea A, estación Carabobo
- Visitas previa cita telefónica al 4631-4378

### Los frescos de la colección *Habemus Papam*

**A** ocho cuadros de la casa donde pasó su infancia y parte de su adolescencia Jorge Bergoglio, hay un taller con cuadros de Francisco, todos retratos hechos por la artista plástica Mercedes Fariña quien, debido a la calidad de sus obras, fue invitada por el mismísimo pontífice al Vaticano.

En las obras que se exponen en la sala, Francisco irradia una energía casi real. La autora, vecina del barrio de Flores, cuenta con alrededor de 300 pinturas, en su mayoría de arte sacro, pero los óleos del papa argentino tienen una autenticidad que hace que te persignes delante del lienzo.

Esa cercanía exquisita, basada en la técnica de hiperrealismo, fue convirtiendo a la autora en referente de la pintura espiritual. Para la primera aproximación de la serie, decidió pintarlo con la iglesia San José de Flores como fondo. Dice que lo pensó como un homenaje, “algo chiquito”, y que se alegraba solo con que lo expusieran en el templo de la zona. Ni pensaba en llegar al Vaticano.

Los frescos de la colección *Habemus Papam* se pueden visitar en Yerbal 1890 –previa cita telefónica– y son parecidos entre ellos, pero sobre todo son parecidos al papa. Para quienes no vieron a Jorge Bergoglio en persona, el efecto puede ser furibundo y llegará acompañado de las explicaciones de la mismísima autora. A mediados de 2013, después de dar a conocer los primeros frescos, se acercó al lugar Francesca Ambrogetti, coautora del libro *El jesuita* –única biografía autorizada del papa–, y le dijo que se iba a Roma a visitar a su amigo Francisco.

Ambrogetti tomó fotos de algunas pinturas, intuyendo que podían gustarle a su amigo. A la semana, una carta manuscrita llegó al taller de Fariña. En letra redonda y moderada se leía: “Le agradezco el retrato alegórico y la felicitación por su capacidad artística”. Lo firmaba Bergoglio. El papa ya conocía las fotos de los cuadros, pero no conforme con eso pretendía que uno de esos retratos estuviera en sus dominios vaticanos. De la Nunciatura le preguntaron a Fariña si podía viajar a Roma con una pintura, le consiguieron una audiencia general con el papa, ambos tuvieron su encuentro y a los pocos meses la artista ya era invitada a exponer sus obras en la catedral de Buenos Aires.



## BENDICIÓN DE VIENTRES DE LA IGLESIA SAN RAMÓN NONATO

9

Santuario San Ramón Nonato  
Cervantes 1150, Villa Luro

- Cada 31 de agosto
- Colectivos: 25, 34, 47, 99, 107, 166, 172, 181



“Las futuras  
madres se llevan  
de regalo un par  
de escarpines

Cada 31 de agosto, día de san Ramón Nonato, patrono de las embarazadas, el barrio de Villa Luro es testigo de una celebración muy particular: miles de panzas se reúnen en la iglesia San Ramón Nonato para recibir la bendición del santo protector.

Para la iglesia, esta es la gran fiesta de la vida. Desde muy temprano el santuario abre sus puertas y empieza un desfile de mujeres embarazadas, matrimonios que buscan un hijo, madres que acaban de parir con sus chicos en brazos. Hay misas a cada hora, a lo largo de todo el día, y cada treinta minutos se realiza una bendición de vientres que genera una enorme energía y emoción. También ese día se consagran las manos de las parteras y obstetras.

La ceremonia incluye un par de escarpines de regalo para las futuras madres, que asumen el compromiso de volver con sus bebés trayendo otro par de escarpines para dar a las nuevas mujeres que se acerquen a la parroquia con la esperanza de tener un hijo.

Este santuario hace también bendiciones durante las misas de los fines de semana y el último día de cada mes, pero los devotos no se pierden el encuentro anual de agosto donde la gente llega a acampar en los alrededores para garantizar su participación en esta fiesta de la fe.

### ¿POR QUÉ SAN RAMÓN ES EL PATRONO DE LAS EMBARAZADAS?

Técnicamente san Ramón no nació –de ahí su nombre, ‘nonato’– sino que lo rescataron del vientre de su madre ya muerta. La historia se remonta al 2 de febrero del año 1200, cuando en un pueblito de Cataluña, una mujer embarazada y gravemente enferma muere sin llegar a parir. Según cuenta la tradición fue Ramón Floch, Conde de Cardona y futuro padrino del niño, quien encontró a la señora tendida en el suelo sin vida y tuvo el impulso de intentar salvar al niño, sacó su daga y le rasgó el vientre, rescatando al feto que fue bautizado también Ramón. De jovencito se consagró a Dios y dedicó su vida a predicar con la palabra y con el ejemplo. Por ser mensajero de la vida, la Iglesia lo proclamó santo y lo convirtió en el protector de la maternidad.