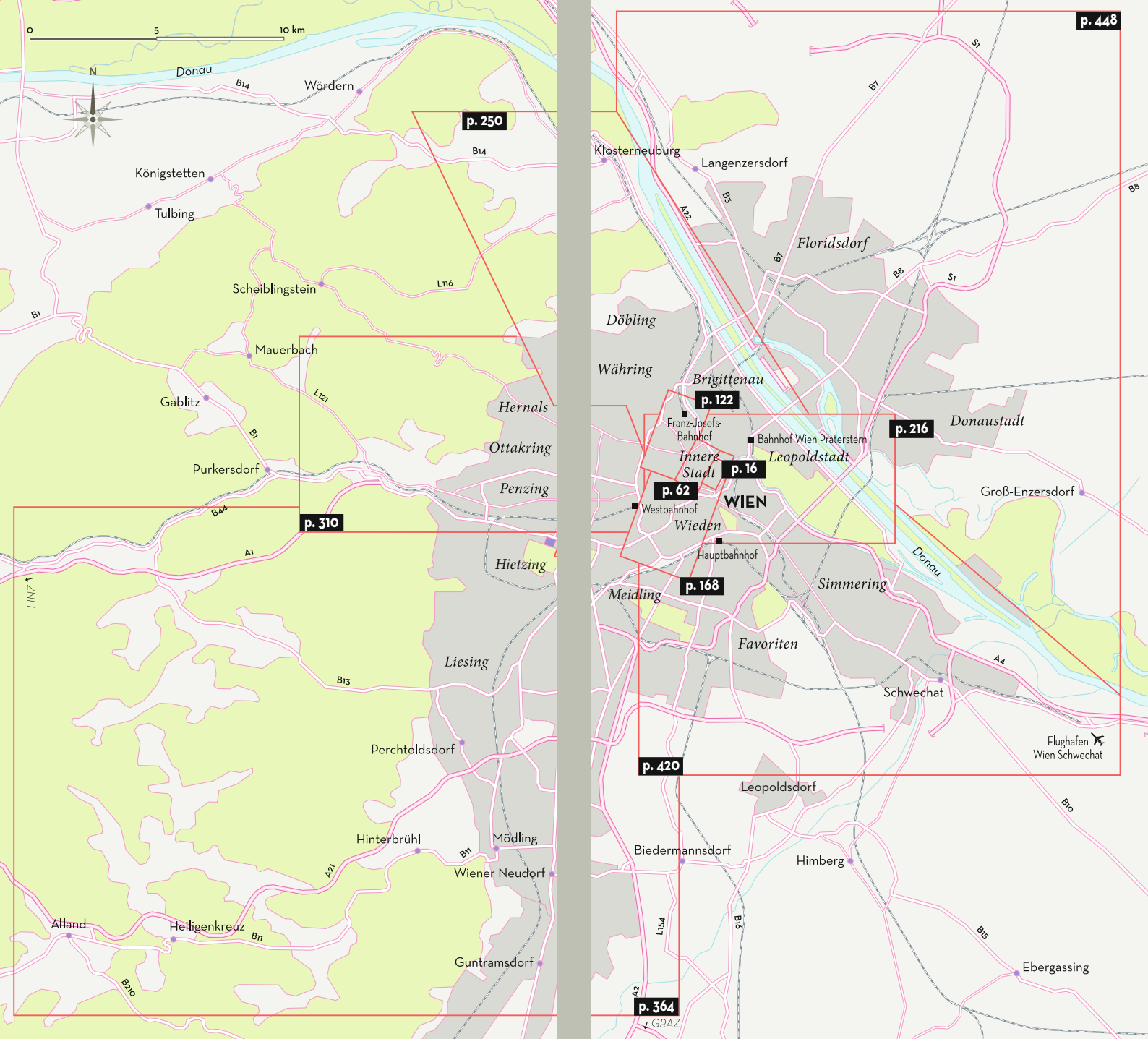
GUÍA DE VIAJE

VIENA

INSÓLITA Y SECRETA

MICHAELA LINDINGER

EDITORIAL JONGLEZ


0
5
10 km
N
Donau
B14
Wördern
p. 250
B14
Königstetten
Tulbing
Scheiblingstein
L116
B1
Mauerbach
Gablitz
L121
B1
Purkersdorf
B44
p. 310
A1
LINZ
Hernals
Ottakring
Penzing
Hietzing
Liesing
B13
Perchtoldsdorf
Hinterbrühl
B11
Mödling
A21
Wiener Neudorf
Alland
Heiligenkreuz
B11
B210
Guntramsdorf
p. 448
S1
B7
Klosterneuburg
Langenzersdorf
B3
A22
B7
Floridsdorf
B8
S1
B8
Döbling
Währing
Brigittenau
p. 122
Franz-Josefs-Bahnhof
Bahnhof Wien Praterstern
p. 216
Donaustadt
Innere Stadt
p. 16
Leopoldstadt
p. 62
Westbahnhof
WIEN
Wieden
Hauptbahnhof
Groß-Enzersdorf
Donau
p. 168
Meidling
Simmering
Favoriten
A4
Schwechat
Flughafen Wien Schwechat
p. 420
Leopoldsdorf
B10
Biedermannsdorf
Himberg
L154
B16
B15
Ebergassing
A2
p. 364
GRAZ

ÍNDICE GENERAL

Centro Este

Inscripción "oriental" *18*
La inscripción de la Casa de la Tolerancia *19*
La fachada del Steyrerhof *20*
Capilla Bernardikapelle *21*
La casa del basilisco *22*
Cripta de los Dominicos *24*
Fresco de la vaca que juega al chaquete *26*
Anilla de asilo *28*
Piedra de Colmán *30*
Símbolos masculino y femenino en la puerta de la catedral de San Esteban *32*
Sala de reliquias de la iglesia de San Esteban *34*
Símbolo 05 *36*
Vestigios de la capilla de San Virgilio *38*
El tesoro de la Orden Teutónica *40*
El órgano de Wöckherl *42*
Reliquias de santa Hilaria *44*
Cripta de la iglesia de los Franciscanos *46*
Sauna Kaiserbründl *48*
Puerta de la Gran Logia de Austria *50*
Sala Terrena del palacio de invierno del príncipe Eugenio *52*
El patio del Palacio Savoyen-Carignan *54*
Museo de la Literatura *56*
La reliquia de la mano de santa Ana *58*
Vestigios del Boulevardtheater *60*

Centro Oeste

El esqueleto de la tienda Roche Bobois *64*
Hotel Orient *66*
Relicario de Johannes Hoffbauer *68*
Ruinas de los almacenes Billerbeck *70*
Archivo Documental de la Resistencia Austriaca (DÖW) *71*
Torre Komhäusel *72*
El primer rascacielos de Viena, reservado a los solteros *73*
Frescos de Neidhart *74*
La supuesta tumba de Neidhart, muro sur de la catedral de San Esteban *75*
La estatua del jinete turco *76*
Instalación Yellow Fog *78*
El Museo de los Bomberos *80*
Cripta de la iglesia de los Nueve Coros de Ángeles *82*
La capilla de Estanislao Kostka *84*
El Café Gutruf *86*

Diente de santa Apolonia *87*
Los santos de las catacumbas de la iglesia de San Pedro *88*
El cráneo de Kara Mustafá *89*
Los baños públicos de Graben *90*
Otros baños destacados en Viena *91*
El árbol con clavos *92*
Palais Equitable *93*
Retrato de Peter Altenberg *94*
El despacho de Peter Altenberg *96*
La cruz fúnebre de Peter Altenberg: una obra olvidada de Adolf Loos *97*
Museo Demel *98*
Las Demelinerinnen *99*
Museo del Esperanto *100*
El esperanto: una lengua inventada en 1887 para promover la paz *101*
Tumba de Pietro Metastasio *102*
Tumba de Pietro Mestastasio en la iglesia de los Hermanos Menores *103*
Escultura de cera *Muerte del emperador Fernando III* *104*
Los pies de Jesús en *La última cena* de la iglesia de los Hermanos Menores *106*
Stadtpalais Liechtenstein *108*
Estatuas de yeso en la bodega del Hofburg *110*
La "lanza de Longinos" *112*
La increíble epopeya del culto a las reliquias cristianas *114*
¡21 441 reliquias por 39 924 120 años de indulgencias! *114*
Cuando los santos no son tan santos o cuando la Iglesia retira del calendario a San Jorge, a San Cristóbal o a Santa Filomena... *115*
¡Las reliquias de las plumas del Arcángel San Miguel, el soplo de Jesús o la estela de la estrella que guió a los Reyes Magos! *115*
Cripta de los corazones y de las lenguas de los Habsburgo *116*
El cenotafio de la archiduquesa María Cristina *118*
Capilla de San Jorge de la iglesia de los Agustinos *120*

Josefstadt, Alsergrund

Murales de cerámica Los Continentes de Leherb *124*
Las especies marinas del estudio Blaschka *126*
El órgano original de Schubert *128*
Museo del Departamento de Farmacognosia de la Universidad de Viena *130*
Polvo de momia y fragmentos de cadáveres para elaborar los medicamentos... *131*
Tumba de Sabbatai Scheftel *132*
Un pez converso *133*
Capilla Peregrino *134*
Palacio-jardín Liechtenstein *136*
Capilla de San Juan Nepomuceno *138*
Sala Wilhelm Exner *140*

ÍNDICE GENERAL

Búnker antiaéreo del Parque Arne-Carlsson 142
Despacho de Heimito von Doderer 144
Tras las huellas de la novela Die Strudlhofstiege 145
Museo Odontológico de Viena 146
Modelos anatómicos de cera del Josephinum 148
Puerta Guido Holzknecht 150
Los tornos del abandono 151
Viktor Frankl Museum 152
Los grafitis de la cripta de los trinitarios 154
Museo y monumento Adolf Lorenz 156
El hombre de hierro 160
Colección de música de la Biblioteca de Viena 162
Fuente de Isis 164
Museo Vienés del Calzado 166

Wieden, Margareten, Mariahilf, Neubau

Estatua dorada de un jinete turco 170
La historia olvidada de la fuente de Augustin 172
La momia del monasterio mekhitarista 174
Estudio Setzer-Tschiedel 176
La inscripción del restaurante Witwe Bolte 178
La torre de la Stiftskaserne 180
Las torres Flak de Viena 181
Visita guiada del palacio Epstein 182
Estatua de Gerard van Swieten 184
"Señora la emperatriz" 185
El ramo de piedras preciosas del Museo de Historia Natural 186
Museo del Papiro 188
El intestino de Carlos Borromeo 189
Visita privada del Palacio Todesco 190
Los canales subterráneos de Viena 192
El Museo del Tercer Hombre 193
La momia de la biblioteca del Theresianum 194
El Molino de heno 196
La última morada de Franz Schubert 197
Schubert deseaba descansar al lado de Beethoven para toda la eternidad... 197
La casa de los arquitectos Siccardsburg y Van der Nüll 198
Colegio salvatoriano 200
Bendición de los ojos 202
Escena de crucifixión de Kaspar Gerbl, hacia 1680 203
Galería WestLicht 204
Museo del Preservativo 206

Museo de los Sanitarios 207
La habitación de Brahms en la casa de Haydn 208
Capilla Hundsturm 210
Fresco mural de cerámica *Idylle* 212
Museo Austriaco de la Sociedad y de la Economía 214
El Museo del Café 215

Leopoldstadt, Landstraße

Cabeza momificada en el Museo del Crimen de Viena 218
Farmacia del hospital de los Hermanos de la Caridad 220
El Vía Crucis de Viena 222
Deutschmeisterpalais 224
Museo de la Falsificación 226
El cráneo de santa Isabel de Hungría 227
Museo de los Ciegos 228
Farmacia del hospital de las Isabelinas en el hospital de Santa Isabel 230
Capilla de la emperatriz Isabel 232
La torre de DCA del parque Arenberg 234
Iglesia ortodoxa rusa de San Nicolás 236
Un tejo centenario 238
Teatro Rabenhof 240
Museo del transporte público "Remise" de Viena 242
El "territorio salvaje" 244
Iglesia Maria Grün 246
Placas de calle rectangulares, ovaladas y de distintos colores: la historia olvidada de los nombres y números de calle en Viena 249

Alrededores Norte

Monumento Heldenberg 252
Museo Gugging 254
Tumba de Joseph von Hammer-Purgstall 256
Agnesbründl 258
La iglesia parroquial de Weidling 259
Colina Hermann 260
Sisi-Kapelle Am Himmel 262
Cruz del cólera 264
Castillo de Hackenberg 265
Restaurante Schutzhaus 265
El ramo de flores artificiales del castillo de Geymüllerr 266
Estatuas del Ringtheater 267
Cabezas de Úrsula 268

ÍNDICE GENERAL

El plato de Juan el Bautista 270
Trazado del funicular de Leopoldsberg 272
Retiro de la emperatriz Isabel 274
Capilla Sobieski 276
Cementerio de Kahlenbergerdorf 278
Vestigios del antiguo trampolín de Cobenzl 280
Ermita de los camaldulenses 282
Tres casas de Beethoven en Viena 284
Trazado del funicular de la colina Kahlenberg 286
Castillo Lehár-Schikaneder 288
Villa Mahler-Werfel (Casa Ast) 290
El Waschsalon 291
Cripta de la iglesia de San Jacobo 292
Esculturas de los antiguos jardines Rothschild 294
La fábrica Zacherl 296
La casa Zacherl 297
Salón Wertheimstein 298
Torre Pauline en el Parque Türkenschanz 300
La torre de agua de Währing 301
Observatorio de Viena y Museo del Instituto de Astrofísica 302
Visitar el Museo del Instituto de Astrofísica 303
Cementerio del parque de Währing 304
Cementerio judío de Währing 305
Parque Schubert 306
Ventana Engelbert en la iglesia de Santa Gertrudis 308

Alrededores Oeste

Vestigios del antiguo funicular de Sophienalpe 312
Castillo Neuwaldegg y la cabaña del guardés 314
El barrio Heuberg de Adolf Loos 315
Mausoleo Montléart 316
La ruina de Willi Forst 317
Edificio administrativo en lo alto de Baumgarten 318
Observatorio Kuffner 320
Vestigios del "búnker del héroe" en Galitzinberg 322
Las tumbas de Laudon 324
Piedras de los turcos 325
Castillo Laudon 326
Pozo subterráneo de la tubería de agua Albertina 328
Villa de Ernst Fuchs 330
Villa Wagner II 331
Capilla del cementerio Hadersdorf-Weidlingau 332
Capilla del peaje 334

Castillo Miller-Aichholz (Casa de Europa) 336
Rapideum 338
La antigua linterna de los muertos de Penzing 339
Pinturas del ábside de la iglesia de Santa Ana de Baumgarten 340
Museo de los Nietos y de las Máquinas Expendedoras 342
Tumba de honor de Ferdinand Sauter 344
Museo del Socorro vienés 346
El salón de baile del Palacio Rothschild 348
Cervecería Ottakringer 350
Las fachadas de Otto Rudolf Schatz 352
El *Mailüfterl* 354
Museo del Billar Weingartner 356
Mercado de Pascua de Hernals 358
Museo de la Contracepción y el Aborto 360
Momia de Anton Maria Schwartz 362

Alrededores Suroeste

La misa anual de la capilla de Nicolás 366
Las lápidas del río Viena 368
Cripta de la iglesia de Ober St. Veit 370
Torre de vigilancia de Trazerberg 372
Las ruinas del cuartel del monte Maurer 373
Pinturas de Johann Bergl 374
Villa Beer 378
Las iniciales de la Villa Katarina Schratt 380
Pabellón de Otto Wagner en Hietzing 382
Un lienzo pintado en un dirigible, a 1600 metros de altura 383
El fresco alquímico del pabellón del jardín zoológico de Schönbrunn 384
Las estancias de Bergl del castillo de Schönbrunn 386
Colección de cítricos de Schönbrunn 388
Museo de las Cajas Mágicas 390
Brennpunkt – Museo de la historia de la calefacción 392
Monumento a la memoria de Haydn 394
La casa "de chocolate" 396
La urbanización Lockerwiese 398
Faniteum 400
"Karl Graf Lanckoroński-Brzezie (1848-1933), el gigante de la barba roja, del conocimiento enciclopédico y de la voz aguda" 401
Hogar de ancianos Lainz 402
"Mi querido alcalde, lo único que pido es que viva mucho tiempo y con buena salud". 403
El tríptico de la capilla de la Santísima Trinidad 404

Estatua de Roldán 405
Lago Hohenauer Teich 406
"El descendiente de la gran muralla de China" 407
Las pinturas murales de Kalksburg 408
El "montón de piedra habitado" 409
Muro de escalada Mizzi-Langer 410
Lago subterráneo de la cueva de Hinterbrühl 412
Un anexo subterráneo del campo de Mauthausen, donde se construyó el primer avión de reacción del mundo 413
Templo de los Húsares 414
Medallón del príncipe Rodolfo 415
Tumba de Berthold von Treun 416
El ataúd de María Vetsera 418
"La habitación mortuoria" 419

Alrededores Sur

Vestigios del antiguo cementerio de Matzleinsdorf 422
La hilandera de la cruz 424
Torre de agua de Favoriten 426
Museo FK Austria Viena 428
Castillo de Neugebäude 430
El uróboros de la cruz del cólera 432
El uróboros: un símbolo de iluminación divina 434
Museo del Funeral 436
Cripta del alcalde vienés Karl Lueger 438
Tumba de las víctimas del incendio del Ringtheater 440
Iglesia de San Juan de Malta 442
La Virgen de Mariapócs 443
El cementerio de los Sin Nombre 444
Capilla de San Juan Bautista 446
Los templarios en Austria, en el camino a Jerusalén 447

Alrededores Este

La columna del recuerdo 450
El *Weinende Brücke* del metro aéreo Floridsdorfer 451
Estudio de grabación del pionero de la electrónica Max Brand 452
Museo de la Pesca 454
Punta de Floridsdorf 456
Cementerio monacal de Breitenlee 457
Museo de la Batalla de Wagram 1809 458
Museo de la Basura 460
Jardines de flores de Hirschstetten 462
Nuevo Brasil 464
Museo de la batalla de Aspern-Essling 1809 466
Museo del Jazz Fatty George 468
Vestigios franceses de la guerra de Aspern 469
Canal Danube-Oder 470

Índice alfabético 472

SAUNA KAISERBRÜNDL ⑱

Una de las saunas más bonitas del mundo

Weihburggasse 18-20, 1010 Viena
Abierto de lunes a domingo, de 14 h a medianoche
www.kaiserbruendl.at
Metro U1 y U3, estación Stephansplatz o tranvía 2, estación Weihburggasse

En el corazón del centro de la ciudad, la sauna gay Kaiserbründl es probablemente una de las más bonitas del mundo: sauna, biosauna, baño turco, salas de masaje, solárium y restaurante, distribuidos en tres plantas, invitan a la relajación y al disfrute en un entorno excepcional.

Stefan Riedl, el dueño, ha decorado el establecimiento con escenas de la mitología griega y también ha recreado una gruta romana con una ninfa en su interior.

Aunque la página de bienvenida de la Oficina de Turismo de Viena precisa que la prostitución está estrictamente prohibida en las saunas gais, no siempre ha sido así.

En el siglo XIX, la *jet set* homosexual frecuentaba encantada el Baño central, predecesor de la Kaiserbründl. Philipp Graf Eulenburg, embajador alemán en Viena, habría pagado una suma importante de dinero a un "socorrista" a cambio de su silencio. El diplomático habría explicado que se trataba "solo de un problema con una dama". Una explicación más bien improbable porque las damas no frecuentan la Kaiserbründl…

En cuanto al archiduque Luis Víctor, se dice que recibió una bofetada en este lugar que le valió el exilio a Salzburgo.

Las mujeres solo pueden entrar en esta sauna cuando se celebran eventos abiertos al público.

La Kaiserbründl se usa a menudo como set de película (*Rex, un policía diferente*, *Comedian Harmonists*).

PUERTA DE LA GRAN LOGIA DE AUSTRIA

⑲

El Opus magnum de un masón

Rauhensteingasse 3, 1010 Viena
Metro U1 y U3, estación Stephansplatz

Sobre la puerta del número 3 de la calle Rauhensteingasse, una sorprendente piedra en bruto (*Rauhenstein*) cuelga de una estructura metálica. Aunque ha dado el nombre a la calle, la piedra en bruto es sobre todo el símbolo del aprendiz masón que, con su piedra tallada, contribuirá un día a la construcción del templo, a la creación de un mundo mejor. También indica la presencia en este lugar de la Gran Logia de Austria.

La puerta está llena de símbolos masónicos, que, juntos, sellan la entrada de la logia.

En el centro, la puerta de madera tiene tres pomos que corresponden a los signos, a las palabras y al saludo masón que permiten a los adeptos reconocerse entre sí.

El rayo solar es un símbolo antiguo de fertilidad y de crecimiento que suele adornar las puertas de entrada de las logias masónicas. Del centro, se ven 32 rayos y ochos rombos, lo que suma un total de 33 rayos que corresponden a los 33 grados de iniciación de los masones.

La puerta también tiene una barra vertical que simboliza el hilo de plomo y una barra horizontal que forma la base de un triángulo: el hilo de plomo y el nivel son las herramientas de los constructores de catedrales en la Edad Media, de quienes los masones han sacado sus tradiciones.

Entre las distintas figuras geométricas que tiene la puerta, también están la escuadra y el compás, otros símbolos masónicos.

El entrelazamiento de cuadrados era uno de los secretos de construcción de los constructores de catedrales. Esta técnica se remonta a la arquitectura oriental y probablemente llegó a Francia con los templarios. En efecto, muchas logias masónicas consideran a los templarios como sus precursores intelectuales.

El *Opus magnum* es la obra maestra de un masón. Puede adoptar formas muy distintas según los conocimientos y las preferencias personales del adepto: la obra puede ser musical, intelectual o artesanal, o puede tratarse de la creación de una organización benéfica.

LA TORRE DE LA STIFTSKASERNE ⑥

La torre invisible

Stiftgasse 2-2A, 1070 Viena
El exterior siempre es accesible
Llamar a las oficinas (edificio administrativo): +43(0)50201/1033006

Aunque mide 40 metros de alto y tiene más de 5 metros enterrados bajo el suelo, la torre de la Stiftskaserne es prácticamente invisible desde fuera, ya que la rodean edificios comerciales, complejos residenciales y una iglesia. Construida en los años 1943-1944 para la defensa aérea de la ciudad de Viena, es la última torre Flak (*Flakturm* en alemán, 'torre antiaérea') que sigue siendo de uso militar.

La Stiftskaserne, cuyo nombre oficial actual es Edificio Administrativo de la Stiftsgasse, es un cuartel que se construyó con fines exclusivamente militares en el siglo XVIII, bajo el reinado de María Teresa. En la actualidad, la torre alberga un servicio administrativo militar que centraliza el envío de soldados austriacos al extranjero. En situación de crisis, también puede servir de centro de control.

El cuartel también alberga la Academia de Defensa Nacional donde se forman a oficiales hombres y mujeres: la élite del ejército austriaco. Las ceremonias de graduación se celebran en la Sala Terrena, un salón de fiestas barroco cuyo techo está adornado con decoraciones de estuco y con medallones. La iglesia situada dentro del recinto tiene un magnífico órgano. Por último, el plantel militar se instaló en el ala de los zapadores (denominada así en referencia al término francés *sapeur*). Una inscripción en la entrada recuerda que aquí los hijos de oficiales pobres y nobles se preparaban para cursar estudios superiores en la Academia Militar. Ahora, esta ala alberga la redacción del periódico *Truppendienst*.

La segunda torre de mando, vinculada a la de Stiftskaserne, de combate, se encuentra en el parque de Esterhazy y alberga en la actualidad el acuario Haus des Meeres y un rocódromo.

Las torres Flak de Viena

Durante la Segunda Guerra Mundial se construyeron, para la defensa aérea de la ciudad, tres pares de torres Flak y un búnker en el distrito Florisdorf de Viena.
Estas torres Flak están situadas en Augarten (torre principal y torre de artillería), en Arenbergpark (torre principal y torre de artillería) y en Esterhazypark (torre principal. La torre de artillería correspondiente está en la Stiftskaserne).

COLEGIO SALVATORIANO ⑱

Antiguo claustro barnabita barroco

Barnabitengasse 14, 1060 Viena
Suele ser difícil entrar aunque a veces es posible. Consultar la web: www.pfarremariahilf.at

Aunque no suele ser de fácil acceso, el edificio del Colegio salvatoriano, que comunica por un pasillo con la iglesia María Auxilio de los Cristianos, merece claramente una visita. Antiguamente, tenía un claustro barnabita. El edificio, de tres plantas, se construyó entre 1768 y 1777 según los planos del arquitecto Paul Ulrich Trientl.

Los monjes utilizaban la planta baja para desayunar en verano: este refectorio se llama en la actualidad Sala Salvator y posee un maravilloso fresco barroco.

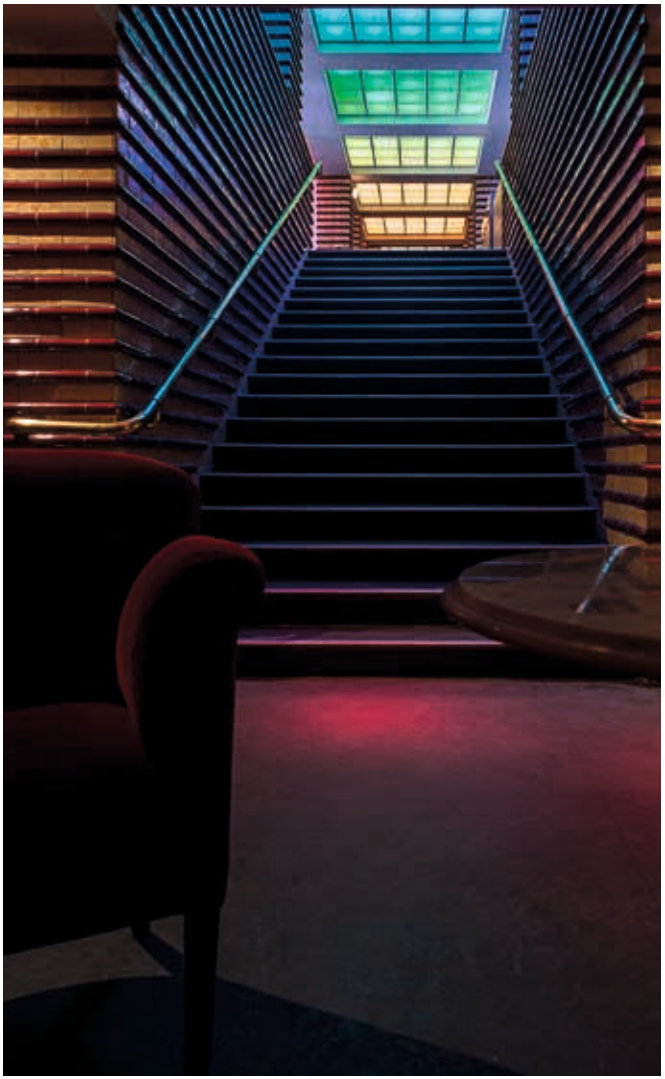
La magnífica biblioteca ubicada en la primera planta destaca por sus bóvedas y sus decoraciones con grisalla. La colección incluye obras de principios del siglo XVI al siglo XIX así como archivos del colegio de los barnabitas, que se remontan al año 1692.

TEATRO RABENHOF

⑬

De las viviendas sociales al escenario

Rabenhofgasse 3/St. Nikolaus-Platz, 1030 Viena
Abierto cuando hay representaciones
www.rabenhoftheater.com

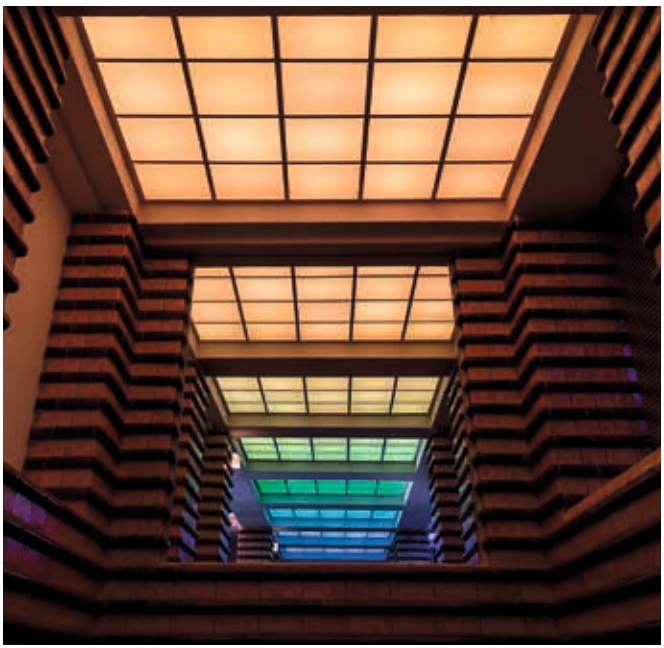


Viena es probablemente una de las pocas ciudades del mundo que tiene un teatro dentro de un complejo de viviendas sociales. Construido entre 1925 y 1928, este complejo fue bautizado como Austerlitz-Hofes, en honor a Friedrich Austerlitz, redactor jefe militante del periódico *Arbeiter Zeitung*. La sala grande servía como lugar de reunión de los trabajadores que vivían en las viviendas de bajo coste de los alrededores.

Rebautizado como Rabenhof en 1934, el complejo forma parte de las construcciones sociales más destacadas construidas en los años 1920 por "Viena la roja". La sala principal pasó a ser un cine en los años 1930 y más tarde, hacia 1990, realizaron una importante reforma que dio como resultado el teatro actual del distrito Josephstadt. Las reformas complementarias realizadas en 2008 añadieron todo el esplendor a una de las salas más bonitas que han conservado su estado original desde el periodo de entreguerras.

Hoy, el Teatro Rabenhof es una sala de espectáculos independiente y se ha convertido en un referente en lo que respecta a la sátira política y al cabaret. También se representan otros géneros como el teatro para público joven, la comedia musical o las lecturas de autores.

Este lugar es un escenario de rodaje habitual de las series de televisión *Rex, un policía diferente* o *Tatort.*



LA FÁBRICA ZACHERL

25

Mortal de Viena a Filadelfia

Nußwaldgasse 14, 1190 Viena
No visitable
Tranvía 37, estación Döbling

En el número 14 de Nußwaldgasse, un sorprendente edificio revestido de azulejos multicolores, está coronado por dos cúpulas y una especie de minarete en segundo plano. Su construcción data de los años 1888 a 1892, una época en la que Oriente causaba furor y fomentaba el comercio. En este edificio se fabricaba polvo antipolillas.

Johann Zacherl, diplomado en fundición del estaño, viajó a Tiflis donde observó cómo los georgianos protegían sus tejidos contra los voraces insectos con un polvo extraído de unas flores parecidas a los crisantemos. Este polvo tenía como principio activo el piretro. Johann se lanzó al comercio del polvo antipolillas al que llamó Zacherlin, o "Auténtico polvo persa". Abrió tiendas en París, Constantinopla, Ámsterdam, Londres e incluso en Nueva York y Filadelfia.

Hugo von Wiedenfeld y Karl Mayreder construyeron la fábrica de polvo antipolillas por encargo del hijo de Johann Zacherl, Johann Evangelist, decorándola con azulejos fabricados en Wienerberg. El joven Zacherl dirigió la empresa hasta el siglo XX, pero la demanda de sus productos disminuyó progresivamente ante el crecimiento de la industria química. La producción cesó después de la Segunda Guerra Mundial.

Estos últimos años, la antigua fábrica albergó, por iniciativa de los herederos, diversos proyectos artísticos. En la actualidad, se ha suspendido el programa porque los propietarios no están en condiciones de adecuar los edificios a las normas.

La fábrica de tabaco Yenidze en Dresde también tiene una sorprendente arquitectura oriental.

La casa Zacherl

En el primer distrito, en el número 5 de la plaza Bauernmarkt, se encuentra la casa llamada Zacherl-Haus, de Wagner-Schüler Josef Plecnik. Su promotor fue el propio Johann Evangelist Zacherl quien mandó construir la fábrica Zacherl. Los ornamentos de fachada, obra de Ferdinand Andri, representan a san Miguel armado con insecticidas Zacherl, arcángel vencedor de los invasores. Una luminaria en forma de insecto ilumina la escalera oval y también recuerda el objeto de la empresa. Admire el elaborado motivo del tejado. Este edificio sigue perteneciendo a la familia Zacherl y alberga oficinas y locales comerciales.

OBSERVATORIO KUFFNER ⑦

Mirando las estrellas

Johann Staud-Straße 10, 1160 Viena
Abierto domingo y lunes a partir de las 21 h en cualquier condición climática.
Miércoles y jueves a partir de las 21 h excepto los días de lluvia.
Observación del sol: tercer domingo de mes a partir de las 16 h
Visita del instituto: domingos a las 20 h
Otras visitas según el calendario de eventos
http://kuffner-sternwarte.at/index.php

Bautizado con el nombre de su fundador Moriz von Kuffner, industrial y dueño de la fábrica de cerveza de Ottakringer, el observatorio Kuffner se construyó en 1886.

Aunque Franz Ritter von Neumann júnior lo construyó para ser un instituto de investigación privado, el observatorio, gestionado por la Universidad Popular Ottakring, ahora está abierto al público. Permite sumergirse en el universo de la astronomía de los últimos siglos. Perfectamente conservados, algunos de ellos fielmente restaurados, los instrumentos de época ofrecen una increíble visión del cielo nocturno.

A diferencia de un planetario, cuando hace buen tiempo se pueden ver directamente las estrellas y los planetas, con el gran telescopio de 1886. Las erupciones de gas en la superficie del sol, así como los cráteres de la luna, se ven con claridad.

La antigua villa del director del observatorio, construida en el mismo estilo que el instituto de investigación, forma parte del complejo de edificios. Solo se puede ver desde fuera.

Se pueden organizar visitas privadas para grupos.

Moriz von Kuffner tuvo que vender su fábrica de cerveza en 1938 y emigrar a Suiza cuando los nazis se apropiaron de los observatorios importantes de todo el imperio austrohúngaro. Murió en 1939 en Zúrich.

MUSEO DEL BILLAR WEINGARTNER ㉖

Para diferenciar carambola, pool, billar y snooker

Neubaugürtel 11, 1150 Viena
Visita precia petición (ver página web)
www.billard-weingartner.at
Metro U3 y U6, estación Westbahnhof

El museo del billar privado de Heinrich Weingartner, situado entre el tradicional café vienés Weingartner en el número 6 de Goldschlaggasse y la tienda de juegos y billares Heinrich Weingartner, es el único establecimiento de este tipo en toda Austria. El dueño, antiguo campeón de Austria y con más de 70 años de edad, es una auténtica leyenda del mundo del snooker y sigue participando en torneos. Publica incluso su propia revista especializada. Abrió su tienda cuando tenía 24 años y empezó a coleccionar todo lo relacionado con su pasatiempo favorito. El museo abrió sus puertas en 1992.

La pieza maestra de la colección, colocada junto al cuerno de un elefante, tiene más de 200 años: un juego completo de bolas de billar de marfil que tienen grabadas las figuras de las cartas de tarot.

Este cautivador museo también posee más de 150 tacos de billar antiguos, once mesas antiguas, unas 800 obras gráficas y 2000 tarjetas postales sobre el mismo tema.

Las imágenes sacadas de los periódicos satíricos son especialmente interesantes y se aprende mucho sobre las distintas modas relativas al billar. Una biblioteca bien surtida corrobora el gran interés por este juego, antaño reservado a los aristócratas. A partir del siglo XVII se publicaron varias obras sobre el billar.

El señor Weingartner también enseña a diferenciar carambola, *pool* y *snooker*.

PINTURAS DE JOHANN BERGL ⑥

Elefantes en América

Castillo Ober-St-Veit
Wolfrathplatz 2, 1130 Viena
Abierto únicamente durante las fiestas del distrito Hietzing
www.hietzing.at

Abierto únicamente durante las fiestas del distrito Hietzing, la planta baja del ala este del castillo de Wolfrathplatz alberga cuatro maravillosas salas decoradas por Johann Wenzel Bergl (1718-1789). El edificio, que adoptó su forma actual en el siglo XVIII, siempre ha sido propiedad de la Iglesia salvo de 1762 a 1779, cuando perteneció a María Teresa quien destinó nada menos que 80 000 florines a su acondicionamiento. Esta encargó el trabajo a su pintor favorito, Johann Wenzel Bergl. Al igual que en el castillo de Schönbrunn, tenía como misión dar un aire de exotismo a los muros. El concepto de *Sala Terrena*, es decir, de grandes salas abiertas al jardín, está perfectamente representado por este castillo: las cuatro estancias de la planta baja ofrecen unas vistas impresionantes al parque, dotado de árboles majestuosos y de un estanque de peces. En caso de mal tiempo, las fiestas en el jardín se celebraban en estas salas de recepción situados al mismo nivel que el suelo, prolongadas por el magnífico jardín paisajista que constituía un atractivo adicional.

Johann Bergl empezó aplicando sus pinturas exuberantes sobre unos paneles de lino antes de fijarlas a las paredes y de seguir luego su obra en los techos de las distintas salas. El artista eligió la India como tema predominante para el castillo de Schönbrunn y optó por el de las Américas en el castillo Ober-St-Veit. Mientras que sus frescos indios se centraban esencialmente en los esplendores de la fauna exuberante y de la flora, su nueva composición incluía también a seres humanos, europeos y americanos. La primera sala, especialmente lograda, representa a un jefe de tribu negro con un adorno de plumas, sentado sobre una silla de manos sujetada por dos hombres blancos. Un quitasol barroco le protege del sol. En un segundo plano, un barco con exploradores europeos a bordo acaba de atracar. Este paraíso lejano sigue intacto. En aquella época, predominaba en Europa la idea de que los "salvajes" llevaban una vida contemplativa y vivían en perfecta armonía con la naturaleza.

Sobre las paredes de las cuatro salas lucen multitud de frutas y de animales "típicos" de las Américas: granos de cacao, limones, loros, mariposas, peces voladores, tortugas, monos, serpientes y una llama conviven en un hermoso conjunto. Solo el elefante y el rinoceronte parecen estar fuera de lugar en esta América de Johann Bergl.

PABELLÓN DE OTTO WAGNER EN HIETZING ⑨

Un avance para el modernismo

Schönbrunner Schloßstraße, 1130 Viena
Abierto sábados y domingos de 10 a 18 h
www.wienmuseum.at/de/standorte/otto-wagner-hofpavillon-hietzing.html
Metro U4, estación Hietzing

Francisco José solo usó dos veces su pabellón privado ultrasofisticado para subirse al tranvía. Pero esto no le importó a Otto Wagner quien buscaba sobre todo la atención de los medios. Esta pequeña joya arquitectónica reabrió sus puertas en 2014, tras una larga reforma.

En los años 1890, el Ayuntamiento de Viena inició un proyecto de infraestructura de gran envergadura con la construcción del tranvía. Otto Wagner se encargó de todo el diseño artístico de este nuevo medio de transporte de masas. Decidió construir una estación privada para el emperador y su corte en la estación de Hietzing. Construyó la estación, que terminó en 1899, en un estilo *art nouveau* absolutamente único por fuera y especialmente suntuoso por dentro: el esplendor imperial buscaba potenciar el rápido progreso de la arquitectura moderna.

En el interior del pabellón, el sorprendente rojo de las colgaduras de seda y de las alfombras llama la atención, mientras que los motivos florales de filodendros dominan la decoración. Las ventanas trapezoidales, otra "especialidad" de Otto Wagner, usan de manera óptima la luz natural, como una fuente de luz indirecta. La luz de las luminarias es tenue con el fin de evitar que los valiosos tejidos pierdan color. La parte superior de la cúpula es de cristal esmerilado.

Este pabellón es un condensado impresionante del estilo artístico de Otto Wagner, que abrió camino a la arquitectura moderna del siglo XX.

Un lienzo pintado en un dirigible, a 1600 metros de altura

La enorme pintura al óleo, de 1899, es de Carl Moll. Representa una vista aérea de Viena y se pintó a 1600 metros de altura, dentro de un globo dirigible. Unas alas planean sobre la glorieta y la mirada abraza el paisaje, desde el parque del castillo de Schönbrunn hasta Ringstrasse. Se trata sin ninguna duda de un retrato, no el de Francisco José, como cabría esperar, sino del crecimiento de la capital durante su reinado.

EL FRESCO ALQUÍMICO DEL PABELLÓN DEL JARDÍN ZOOLÓGICO DE SCHÖNBRUNN

⑩

Misticismo en el zoo más antiguo del mundo

Tiergarten Schönbrunn, Maxingstraße 13B, 1130 Viena
Abierto de 9 a 16:30 h (enero), de 9 a 17 h (febrero), de 9 a 17:30 h (marzo), de 9 a 18:30 h (de abril a septiembre), de 9 a 17:30 h (octubre), de 9 a 16:30 h (noviembre y diciembre)
Metro U4, estación Hietzing

La geometría del jardín zoológico de Schönbrunn se remonta a la época del emperador Francisco I del Sacro Imperio romano germánico, que fue masón y miembro de la Orden de la Rosacruz, la cual se reunía asiduamente en el cenador. Apasionado por las ciencias, en 1759 mandó construir, exactamente en el centro del jardín zoológico, el Pabellón del Alquimista. Mandó instalar un laboratorio en el sótano para llevar a cabo sus experiencias científicas: acariciaba el proyecto de desentrañar el misterio de la piedra filosofal.

El techo de la cúpula del pabellón está decorado con un fresco realizado por Josef Ignaz Mildorfer. A través de escenas de *Las Metamorfosis* de Ovidio, la obra ilustra el principio de la base de la alquimia, según el cual todo elemento existente en la tierra proviene de una sola y misma materia prima. La famosa piedra filosofal también está presente.

En los recintos de los animales se instalaron unos "palcos", que evocan la hermandad masónica, y se diseñaron para que la gente pudiese observar a los animales, pero también, a la inversa, para que los animales pudiesen ver a la gente.

Doce recintos de animales –para los doce signos del Zodiaco– rodean el pabellón imperial central. Este último tiene forma de octógono, símbolo del ciclo eterno y del poder. Este 13º y último recinto está destinado a los hombres y descansa sobre una base cuadrada que representa los cuatro elementos y las cuatro virtudes de Platón, representadas en las puertas del pabellón: prudencia, fortaleza, templanza y justicia. Tres caminos llevan al centro del zoológico.

Alois Kraus, el responsable del zoo, rompió el ambiente casi mágico con el fin de ampliar los edificios en 1889, año del drama de Mayerling, testigo de la brutal muerte del archiduque Rodolfo y de María Vetsera. Casi todos los recintos del zoo quedaron destruidos por las bombas en 1945. El pabellón fue el único en quedar intacto.

Cada año, el 13 de mayo y el 13 de julio, el pabellón es el escenario de un espectáculo sorprendente: el sol de la mañana envía sus rayos, a través del águila de dos cabezas del tejado del castillo de Schönbrunn, por la ventana central del pabellón, de tal manera que la luz inunda el pabellón durante más de 10 minutos. El 13 de mayo corresponde al día del cumpleaños de María Teresa y el 13 de julio al día en que se inauguró el zoo.

MUSEO DE LAS CAJAS MÁGICAS ⑬

El reino de los aprendices de brujo

Schönbrunner Straße 262, im Hof, 1120 Viena
Abierto el primer domingo de mes de 10 a 16 h o previa petición
www.zauberkasten-museum.at

Cuando uno se encuentra delante de los centenares de objetos del Museo de las Cajas Mágicas (Zauberkasten museum), descubre que las cajas mágicas pueden adoptar multitud de formas: cajas, cofres, baúles, armarios enteros cuyo fin es ocultar de las miradas los aparatos y herramientas necesarios para realizar, tras un aprendizaje más o menos largo, pequeños y grandes trucos de magia. Anillos y monedas, naipes y cubiletes, jarrones, bolas y falsos fondos completan el equipamiento necesario. Solo falta el prestidigitador y su habilidad para desviar la atención de los espectadores.

Hacia finales del siglo XVIII, las primeras cajas mágicas se fabricaban en Núremberg, capital del juguete. Goethe regaló una a su nieto para que practicase su "habilidad mental, algo que no abunda en nosotros, los alemanes". Los trucos pasan a menudo de generación en generación sin sufrir ninguna alteración y funcionan igual de bien ahora que antaño.

Manfred Klaghofer abrió este museo tras reunir durante 15 años la mayor colección de cajas mágicas del mundo. Antiguo prestidigitador profesional, fue miembro del Zauberkistl, el círculo de magos de Viena. Se le puede ver en un vídeo realizando trucos tradicionales, algunos de los cuales existen desde la Edad Media.

Las cajas mágicas proceden de todas partes del mundo, la mayoría de los Estados Unidos, y las más antiguas tienen casi 300 años. La colección también incluye libros de magia que se remontan hasta el siglo XVIII. Las adquisiciones más recientes hacen referencia a Harry Potter. Los libros y las películas de la saga han desencadenado tal entusiasmo por la brujería y la magia que las figuritas de Harry y de Hermione a lomos de su fiel hipogrifo no podían faltar en este museo.

El museo también posee miles de piezas de archivo, almacenadas a la espera de un evento especial. Solo se muestran al público en eventos temáticos o previa petición.

LA CASA “DE CHOCOLATE” ⑯

Una casa realmente insólita

Wattmanngasse 29, 1130 Viena
Bus 56A y 58B, estación Tiroler Gasse

Aunque algunos vieneses la conocen con el nombre de Casa de pan de jengibre, esta construcción de estilo *art déco* debe sus distintos nombres a su fachada marrón oscura revestida de azulejos esmaltados. Construida en 1914 por Ernst Lichtblau, alumno del célebre arquitecto Otto Wagner, la casa ganó ese mismo año el Premio de la Ciudad de Viena a los edificios de excepción.

A primera vista, el diseño de la fachada se parece más al estilo de Josef Hoffman que al de Otto Wagner. Aúna con armonía el rigor y las formas curvas, entre superficie lisa y relieves llenos de detalles. El motivo de los azulejos es obra del escultor alemán Willy Russ, que eligió entrelazar representaciones florales y figurativas. A la izquierda del portal, la fecha 1914 aparece inscrita en la fachada, a la izquierda de la puerta de entrada.

La cornisa de varios niveles destaca por sus azulejos en relieve en los que figuran plantas y aves de una increíble riqueza ornamental. Los canalones a ambos lados de la fachada también son destacables. Los marcos de las ventanas de Ernst Lichtblau parecen anunciar ya la arquitectura de los años 1920.

Después del Anschluss, Ernst Lichtblau tuvo que emigrar a Estados Unidos, donde inspiró a toda una generación de creadores americanos al terminar la guerra.

Hoy, gran parte de esos edificios vieneses son monumentos declarados (sobre todo una de las casas adosadas de la urbanización Werkbundsiedlung).

LAS PINTURAS MURALES DE KALKSBURG

22

Ladrones y jesuitas

Promenadeweg 5, 1230 Viena
Sala de plata: abierto solo durante la celebración de eventos especiales, Jornada de Puertas Abiertas o Día de los Monumentos
Parque: abierto todo el día
www.kalksburg.at
www.tagdesdenkmals.at
Bus 254, parada Wien Kalksburger Kirchenplatz

El colegio de Kalksburg no es solo un grupo especializado en viejas canciones subidas de tono o un centro terapéutico para alcohólicos, es también un colegio católico. Un gran parque –un antiguo jardín paisajista de estilo inglés del que hoy quedan pocos vestigios– rodea el establecimiento. Descubrirá un edificio redondo que inicialmente estaba en un lago y, en la linde del bosque, un templo chino en gran parte restaurado. Hay un camino en el jardín que da a un estanque aislado.

Antaño, Kalksburg fue el escondite de una banda de bandidos hasta que, en 1463, unos burgueses lograron que detuvieran al jefe de la banda y que se destruyese la fortaleza. A partir de 1609, el lugar perteneció a los jesuitas y luego al joyero de la corte Franz Mack (1730-1807) que compró los terrenos que rodeaban el castillo. Le nombraron caballero bajo el nombre de Edler von Mack.

De esta época data la "sala de plata", hoy lugar de reunión de la asociación caritativa B.R.O.T. Las maravillosas pinturas murales panorámicas con motivos bucólicos que datan de 1800 aproximadamente han sido restauradas.

Alberto de Sajonia-Teschen vivió durante un tiempo en el castillo de Mack cuando estuvo de luto por su adorada esposa la archiduquesa María Cristina (fallecida en 1798). Se paseaba a menudo por el parque en el que su amigo Mack mandó construir un lugar de recogimiento dedicado a María Cristina. Aún se pueden descifrar algunas letras desgastadas por las inclemencias del tiempo: "Buscó consuelo y dejó la ciudad, y vino hacia ti, Mack, a tu refugio de Kalksburg…".

Hacia mediados del siglo XIX, la propiedad pasó de nuevo a manos de los jesuitas. Desde 1856 un establecimiento de enseñanza acoge a jóvenes de Kalksburg y el colegio adoptó su forma actual en 1897.

El "montón de piedra habitado"

Promenadeweg 12 a, 1230 Viena
De camino al colegio de Kalksburg, el visitante pasa por delante del estanque de Liesing frente a las ruinas de una villa de 1786. Este edificio, diseñado como un acantilado artificial lleno de cuevas, fue un encargo del joyero Franz Mack quien, desde 1785, fue el gran maestre de la logia masónica de Saint Joseph. Esta "casa de piedra" es una de las pocas villas "en ruinas" que estuvieron de moda en el Siglo de las Luces. Hoy propiedad privada, tiene el estatus de monumento histórico.

TORRE DE AGUA DE FAVORITEN ③

¿Una de las más bonitas del mundo?

Windtenstraße 3, 1100 Viena
Interior: abierto previa petición o durante la celebración de eventos
www.wien.gv.at/wienwasser/bildung/wasserturm

Construida entre 1898 y 1899 en la cima más alta de la colina Wienerberg por el arquitecto Franz Borkowitz, la magnífica torre de agua del distrito 10 de Viena se puede visitar por dentro. Previa petición o durante la celebración de algunos eventos, se puede subir a la cima de esta torre de 67 metros de altura para acceder al ancho pasillo circular que ofrece unas increíbles vistas de Viena.

Dentro, el edificio alberga un depósito de acero inoxidable con una capacidad de 1000 metros cúbicos de agua, al que se accede por una rampa en espiral de más de 200 metros de largo.

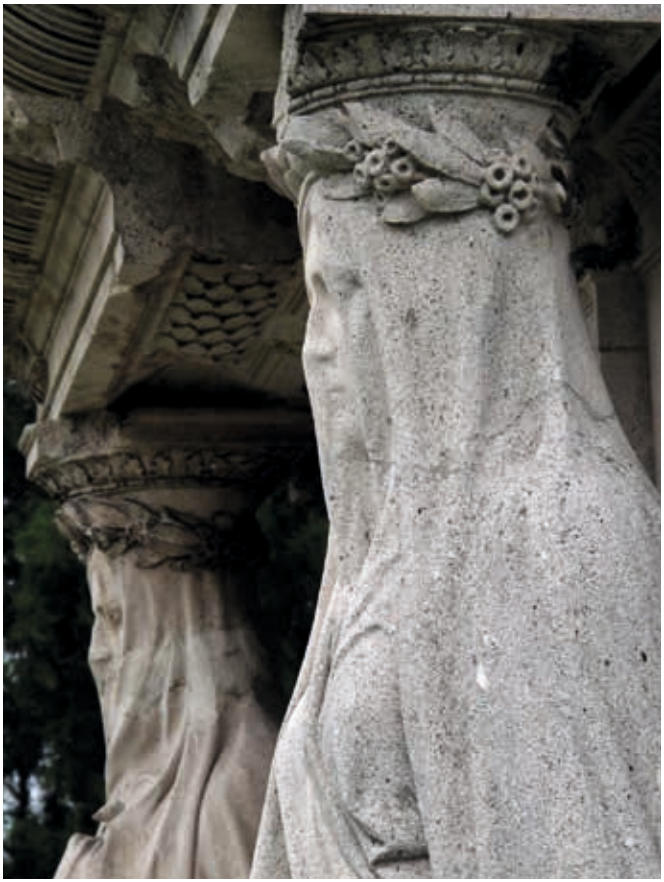
Antaño, esta torre abastecía de agua a los sectores más altos de los distritos 10 y 12, para los que la presión de la torre de agua de la colina Wienerberg era insuficiente, a pesar de su cercanía: la población de estos barrios creció muy rápido y la demanda de agua potable aumentó considerablemente. En 1910, con la puesta en servicio de un segundo sistema de suministro de agua de Viena, la torre de agua de Favoriten solo se usaba en caso de emergencia. Quedó definitivamente fuera de servicio en 1956.

Hoy, la torre está reservada a eventos relacionados con la temática del agua o a exposiciones. A su alrededor se extiende una plaza de juegos acuática y una ruta de descubrimiento del agua de Viena.

TUMBA DE LAS VÍCTIMAS DEL INCENDIO DEL RINGTHEATER ⑨

El peor incendio de la historia de Viena

Cementerio central (Zentralfriedhof)
Puerta 2, grupo 30A
Simmeringer Hauptstraße 234, 1110 Viena
Straßenbahn 71 (Zentralfriedhof, 2. Tor)
Horario de apertura del cementerio:
Del 3 de noviembre a finales de febrero, de 8 a 17 h
En marzo, y de octubre al 2 de noviembre, de 7 a 18 h
De mayo a agosto, todos los jueves, de 7 a 20 h



En la puerta 2, grupo 30A, del cementerio central de Viena, se alza un monumento especialmente conmovedor del escultor Rudolf Weyr en homenaje a las víctimas del incendio del Ringtheater. En la cima del monumento, la alegoría de la ciudad de Viena luce su escudo, el velo de una viuda y una corona funeraria. A los pies se yergue un fénix, símbolo de la resurrección, con la mirada fija sobre la tumba de las víctimas del incendio que, el 8 de diciembre de 1881, arrasó hasta sus cimientos la ópera popular situada en Schottenring.

Aquella noche se representó la ópera *Los cuentos de Hoffmann* y la sala se llenó enseguida. Durante la preparación de la puesta en escena, una lámpara de gas no se encendió. El obrero encargado dejó que el gas se esparciera lo que ocasionó que las lámparas estallaran, provocando un incendio entre bastidores. En un santiamén el telón ardió y las llamas alcanzaron las filas de arriba. El pánico estalló. Las puertas solo abrían hacia dentro. Alguien logró cortar el gas dejando las llamas como única luz en el teatro. El equipo de emergencias evacuó muchos cuerpos carbonizados, y se dieron cuenta rápidamente de que el número de desaparecidos superaba al de los fallecidos. En total, unos 400 hombres y mujeres perdieron la vida, entre ellos el hermano mayor de Marie Vetsera, a la que encontraron muerta ocho años después junto al archiduque Rodolfo de Austria.

Los cuerpos, irreconocibles, fueron enterrados juntos en el cementerio central.

Poco después de la tragedia, el director del Ringtheater puso fin a sus días.

Sin embargo, el incendio dio origen a la Sociedad de Asistencia Civil de Viena (Wiener Rettungsgesellschaft), precursor directo de la Asistencia de Viena (Wiener Rettung).

Gran parte del monumento desapareció al quedar destruido en la Segunda Guerra Mundial, como es el caso del muro donde estaban inscritos los nombres de los desafortunados.

Hoy, la Dirección General de la Policía ocupa el emplazamiento del Ringtheater.

En la calle Weilburgstraße, 25, en Baden, a 25 km al sur de Viena, hay una columna con una estatua de la Virgen María que se salvó del incendio del Ringtheater. Es un recuerdo de la Inmaculada Concepción, que se celebra el 8 de diciembre, el mismo día de la tragedia.