

RICARDO DE CASTRO



# CÁDIZ

## INSÓLITA Y SECRETA



EDITORIAL JONGLEZ

## LA ESCULTURA DE LA MUJER NEGRA DEL CASINO GADITANO

5

### *La casa otomana*

Plaza San Antonio, 15

Acceso al patio por restaurante anexo

Martes a sábado de 13:30 a 17:00 y miércoles a sábado de 20:30 a 00:00



Nada más ingresar al patio mudéjar del Casino Gaditano se accede a la magnífica escalera principal que da a las estancias superiores. En su mitad, un gran espejo refleja la espectacular escultura de una bellísima mujer negra que soporta una gran lámpara de época en cristal. La mujer que aparece con el pelo recogido, rasgos exóticos y solamente vestida por un sencillo collar, se impulsa con el brazo en la espalda para levantar la pierna derecha grácilmente.

La escultura no es un elemento más de la lujosa decoración de esta casa del siglo XVIII que su último habitante Felix Colarte, Marqués del Pedroso, vendió en 1848 a la entidad que cuatro años antes habían fundado 229 hombres de la alta burguesía gaditana.

En origen el Casino era principalmente un espacio de sociabilidad masculina, donde además de actividades recreativas y culturales, se tejían redes de influencia social y política y se cerraban todo tipo de negocios, en muchos casos relacionados con las colonias americanas. De hecho, alguna familia de las que fundaron la entidad, dedicada al comercio, la banca, el sector marítimo y el de los seguros, se había enriquecido previamente con el tráfico negrero (ver pág. 142).

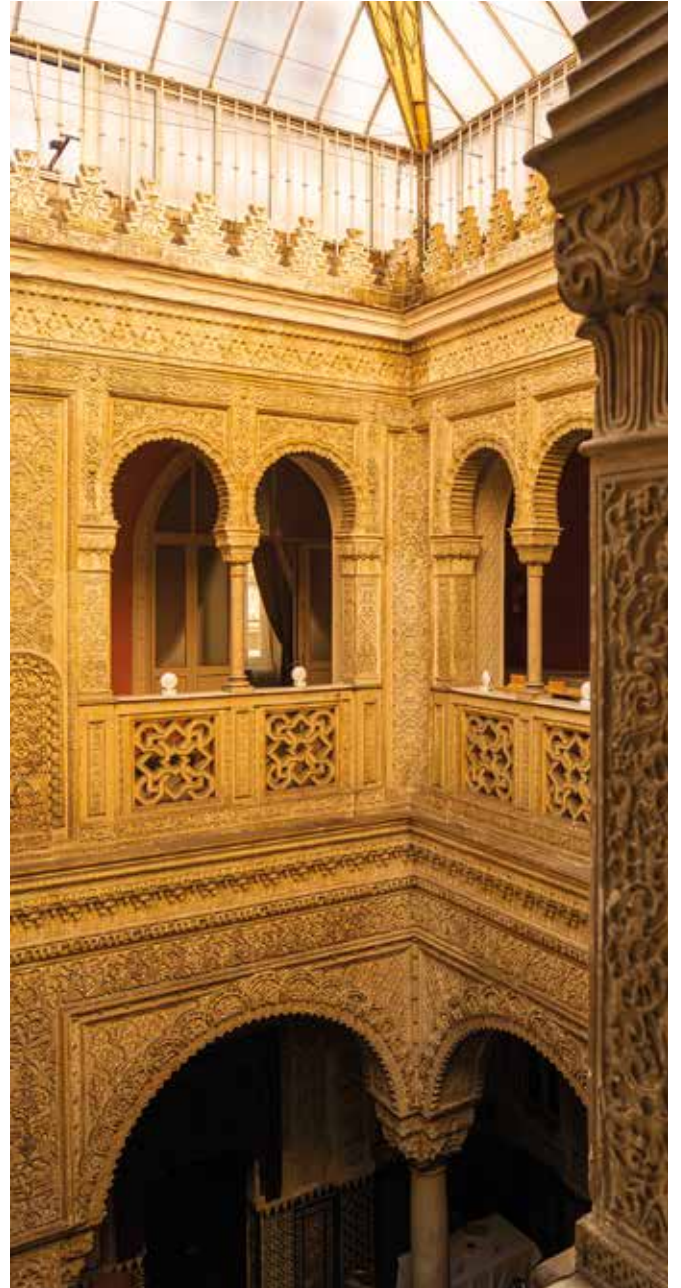
### *Una casa palacio de reminiscencias arábigas*

En el patio mudéjar del Casino Gaditano, que asemeja una casa palacio de reminiscencias arábigas, sobrecoge la recargada decoración de estuco con motivos islámicos: figuras, lazos, motivos vegetales... Elegantes columnas de mármol genovés soportan arcos con capiteles con sus cuatro caras repletas de mocárabes a la manera de la arquitectura nazarí granadina. En las balaustradas del primer piso aparecen inscripciones arábigas con la expresión musulmana: *Alabado sea Dios*.

La radical renovación interior del edificio fue encargada al escultor sevillano Adolfo López Rodríguez en 1889 por la junta directiva del Casino (con la oposición de bastantes socios).

### *La logia masónica Soberano Capítulo*

Conocida como *La casa otomana*, anteriormente fue la residencia de la familia Istúriz, la cual acogió a la logia masónica *Soberano Capítulo* que desde al menos 1817 se reunía contra el absolutismo de Fernando VII y por la restauración de la Constitución de 1812.



# LA CÚPULA DIONISIÁCA DEL TEATRO FALLA

8

*El dios del vino, el teatro y el éxtasis*

Gran Teatro Falla  
Plaza de Fragela, s/n  
teatrofalla.com



Al levantar la vista hacia el techo del Teatro Falla, un espectacular lienzo muestra el trampantojo de la cúpula de un imaginado palacio morisco enmarcando todo un colorido despliegue de figuras que ascienden al cielo en una espiral de movimiento entre nubes, flores y guirnaldas.

Popularmente esta obra es conocida como la *Alegoría del paraíso*, queriendo ver ángeles donde en realidad se presentan amores alados, entre ninfas y sátiros. Personajes que rodean a una hermosa mujer desnuda acompañada de músicos que tañen instrumentos como la lira, la trompa, panderos..., en una escena festiva que rezuma erotismo y hedonismo.

Pero todo parece que hace referencia a las bodas de Dioniso y Ariadna, tras ser esta abandonada en la isla de Naxos por Teseo. Envuelto en una tela púrpura, el dios ofrece a Ariadna una corona de boda, que luego se transformará en la constelación de la Corona Boreal. En la parte inferior, dos mujeres sujetan a una figura masculina que parece querer impedir la fiesta: son las ménades que van a desmembrar a Penteo, el gran enemigo de Dioniso. Una de ellas porta el tirso, el bastón de caña con lazos coronado con una piña, símbolo fálico dionisiaco.

Además de dios del vino, la celebración y el éxtasis, Dioniso es el dios patrón del teatro. Asimismo, las fiestas dionisiacas (las bacanales para los romanos) son un anticipo claro de los carnavales.

Esta obra fue realizada entre 1906 y 1909 por el pintor Felipe Abárzuza (Cádiz, 1871-Puerto Real, Cádiz, 1948), un trabajo descomunal para un joven de 25 años, en un estilo posimpresionista en el que se adivina la influencia de su principal maestro: Joaquín Sorolla. Abárzuza desarrolló por piezas el enorme óleo (de 30 por 35 metros) en su taller, para después fijarlo al techo.



El foyer fue decorado con referencias a la mitología griega, mostrando a Dioniso de niño jugando con sátiros o cuidado por ninfas, las primeras ménades.

Bajo el escenario, el teatro cuenta en su parte más baja con un pozo de mareas que según dicen modifica el sonido de la sala en función del nivel del agua del mar.

## CASA MAYOL

### El edificio modernista de Cádiz

Calle San José, 34

10



Ubicada frente al histórico oratorio de San Felipe Neri, la Casa Mayol es una obra única en Cádiz, donde la música de la arquitectura modernista expresa la fuerza y el ritmo de la naturaleza y la vida.

Las formas orgánicas y dinámicas propias del modernismo configuran la puerta principal (madera, hierro y vidrio) y la forja de las ventanas y balcones, con rosas metálicas pintadas en blanco, que se distribuyen en las dos fachadas simétricas del edificio. Si la planta baja está pintada en un rojo caldera, los dos pisos de la vivienda están cubiertos de cerámica vidriada de color amarillo que le dan un carácter distinguido y diferente.

Pocos conocen quién fue el artista Manuel Mayol, que encargó en 1909 la reforma de una vivienda tradicional al arquitecto Juan José Romero. Mayol, que había retornado de Buenos Aires (Argentina), auténtica capital del modernismo en América del Sur, tenía claro el diseño de su residencia después de convivir con la nueva arquitectura de la capital porteña, influenciada por el *art nouveau* y sobre todo por el *Liberty* italiano. Incluso podría pensarse que el propietario, cuyas iniciales se encuentran integradas en el forjado de la puerta del jardín interior, llegó a realizar alguno de los diseños.

### Manuel Mayol, ilustrador satírico

Manuel Mayol y Rubio (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1865 - Puerto Real, Cádiz, 1929) se formó como pintor en Jerez y Cádiz, pero por motivos económicos tuvo que emigrar con 23 años a la pujante Buenos Aires, donde colaboró en el semanario satírico *Don Quijote*.

Su salto a la fama ocurrió tras participar en la fundación de la influyente publicación *Caras y Caretas*, donde fue el ilustrador principal. Considerado uno de los precursores del periodismo gráfico hispanoamericano, en 1916 fundó la revista de arte *Plus Ultra*. Además ejerció como pintor, ilustrador de libros, escenógrafo, docente... Tras cruzar varias veces el Atlántico, en 1919 se estableció definitivamente en Cádiz.



## LA SANTA CUEVA

17

*Uno de los espacios más singulares y herméticos de la ciudad*

Calle Rosario, 10

Lunes a viernes, de 9:00 a 15:00

Viernes visita guiada a las 12:00



La fachada del Oratorio de la Santa Cueva pasa desapercibida en la calle Rosario, anexa a la iglesia del mismo nombre. Esta joya del arte neoclásico, paradójicamente desconocida para muchos, es uno de los espacios más singulares y herméticos de la ciudad. De hecho si no fuera por el enigmático retablo que representa a la Virgen del Refugio amparando a un grupo de hombres y las dos vitrinas con exvotos en su exterior, parecería más un edificio civil que religioso.

Nada más acceder al estrecho vestíbulo se presentan dos escaleras que llevan a sus dos capillas: la baja o penitencial referida a la Pasión de Cristo y la superior dedicada a la eucaristía. Ambas son totalmente diferentes.

El Oratorio (o capilla superior), a la que se accede por una escalinata de mármol y caoba, es una iglesia de planta elíptica plena de riquezas y exuberante de materiales decorativos, que incluye tres lienzos del mismísimo Goya. Esta suntuosa capilla es una obra del arquitecto Torcuato Benjumeda realizada en 1796.

A la capilla subterránea, la Santa Cueva, construida en 1783 tras ser hallada una gran cavidad en unas obras de la vecina Iglesia del Rosario, se descende por una escalera de 16 escalones. Un arco muestra una leyenda en latín que señala que el camino para alcanzar el reino de los cielos se inicia en este lugar. Esta sentencia es un aviso sobre el enigmático espacio subterráneo al que se va acceder y los rituales que allí se van a suceder.

La construcción es espaciosa pero austera, desprovista de adornos. Su elemento principal es el grupo escultórico del Calvario, el monte donde se encuentran los instrumentos de la pasión: martillo, tenazas, clavos, cuerdas.... Al parecer los muros, ventanas y pilares de esta sala estaban cubiertos de telas negras. En la parte opuesta, se encuentra un sillón de madera con un extraño artillugio metálico desde donde se marcaba el ritmo de las meditaciones, rezos y disciplinas.

### *Las Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz de Haydn: una obra realizada expresamente para la Santa Cueva*

Aunque parezca increíble, este oratorio cuenta con una obra realizada expresamente por Joseph Haydn, el compositor más relevante de Europa en esa época: *Las Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz*. El padre Santamaría la encargó, gracias a la intervención del Marqués de Ureña (ver pág. 186) y del Marqués de Méritos, amigo personal del compositor, para acompañar la función del *Viernes Santo*. Tras su estreno se encargó de hacerle llegar al compositor sus honorarios. Este recibió una caja que contenía una figura de chocolate que partió con gran disgusto, comprobando con asombro que estaba rellena de monedas de oro.

# LA GRAN LÁMPARA DEL SALÓN DE PLENOS

16

*Afinada según las siete notas de la escala musical*

Ayuntamiento de Cádiz  
Plaza de San Juan de Dios s/n  
956 241 000  
info.turismo@cadiz.es  
Visitas concertadas bajo petición



En el centro del histórico salón de plenos del ayuntamiento sorprende una espectacular lámpara de más de tres mil piezas de cristal de Murano, de color blanco, rojo y verde.

Las siete campanas de cristal verde que penden de su parte inferior están afinadas según las siete notas de la escala musical y son las protagonistas de una curiosa anécdota protagonizada por el gran compositor Manuel de Falla (Cádiz, 1876- Alta Gracia, Argentina, 1946).

Según se cuenta, cuando el compositor recibió en 1926 el título de Hijo Predilecto de Cádiz en este mismo salón, desplegó una batuta e interpretó una pequeña pieza musical sobre estas campanas. Aunque se dice que fue una parte de su obra *Atlántida*, no parece que esto fuera posible ya que hasta un año más tarde no empezó a concebir esta obra que dejó inconclusa a su muerte. Para oír algunos compases de la *Atlántida* basta con escuchar las horas en punto en las campanas del reloj del ayuntamiento.

Aunque Falla murió exiliado en Argentina, de donde no quiso regresar, muy afectado por el asesinato de su gran amigo Federico García Lorca, su cadáver si fue repatriado para ser enterrado en la cripta de la Catedral (ver pág. 120).

## *Julio César en el Templo de Hércules*

Los frescos que adornan el techo del salón de plenos fueron realizados en 1872 por el pintor de origen suizo Antonio Cavallini, representando tres escenas alegóricas de la historia de Cádiz: Julio César ante la estatua de Alejandro Magno en el Templo de Hércules, el Rey Alfonso X "El Sabio" tras su victoria sobre los musulmanes y una figura femenina que representa a España defendiéndose del Imperio Francés.

## *Delfines mitológicos de caoba*

Unas fantásticas tallas de delfines mitológicos se encuentran como reposabrazos en los asientos del salón.

Este diseño, que se puede encontrar en algunas aldabas en puertas (ver pág. 64), sigue la imaginaria renacentista de monstruos marinos en los mapas.



## PANTEÓN DE MARINOS ILUSTRES ⑨

### Agua de mar de todos los océanos

Paseo Capitán Conforto s/n - San Fernando

956 944 226

Martes a viernes: visitas para grupos

Sábado visitas guiadas a las 10:30 y 12:00

Inscripción en turismo@aytosanfernando.org

Aunque fue concebido originalmente por Sabatini, el arquitecto de cámara de Carlos III, como la iglesia de la Nueva Población de San Carlos, el Panteón de Marineros Ilustres es un imponente edificio neoclásico iniciado en 1786, desconocido todavía para muchos gaditanos, que adoptó finalmente su función actual: acoger la memoria de los marineros desaparecidos.



Detrás del curioso altar, que se asemeja al puente de mando de un navío con sus ojos de buey, se encuentra el cenotafio, donde se recuerda a los marineros que reposan en la profundidad del mar.

Este espacio, uno de los más emocionales del panteón, está presidido por el escudo nacional flanqueado por Neptuno, dios del mar y por Minerva, diosa de la sabiduría y la guerra, todo ello realizado en mármol de Carrara.

El elemento central es una gran piletta circular rodeada de tres escalones, con una corona de laurel de madera sobredorada en su centro, que contiene agua de diferentes mares recogida por el buque-escuela Juan Sebastián Elcano durante sus viajes por todo el mundo.

Durante más de 170 años fue un edificio inacabado, estando sus naves centrales descubiertas y a la intemperie, hasta su finalización a mediados del siglo XX.

Tras el desastre de Trafalgar, el proyecto quedó en el más absoluto olvido. Su destino como panteón se decidió en 1850, cuando se inició la búsqueda en diversos lugares del país de los restos de marineros insignes que pudieran tener aquí su mausoleo. Entre otros, se recuerdan en el panteón a Gravina; Churrua; Jorge Juan; el defensor de Buenos Aires Santiago de Liniers; el astrónomo y matemático Cecilio Pujazón; Cayetano Valdés; Antonio de Ulloa, descubridor del platino y Alcalá Galiano.

### La tumba masónica de Gabriel Císcar

En la nave izquierda se encuentra la tumba de Gabriel Císcar (1760-1829), marino ilustrado y matemático que llegó a participar en el Congreso de París donde se determinó el sistema de pesos y medidas. En su parte inferior derecha se pueden observar elementos de clara simbología masónica: una escuadra y un compás con plomada (ver pág. 236). Como Císcar, muchos marineros del primer tercio del XIX que tenían una fuerte formación humanística y científica participaron activamente en sociedades opuestas al absolutismo. Su brillante carrera en la Armada no evitó que fuera condenado a muerte por Fernando VII, condena de la que se salvó *in extremis* gracias a que pudo exiliarse a Gibraltar.





## ANTIGUA FARMACIA MUNICIPAL ⑦

### Regreso a una botica del siglo XIX

Palacio de Villavicencio. Conjunto Monumental Alcázar de Jerez

Alameda Vieja s/n

956 149 955

info.visitas.alcazar@aytojerez.es

Octubre a junio: de lunes a domingo, de 9:30 a 14:30; julio a septiembre: de lunes a viernes, de 9:30 a 17:30; sábados, domingos y festivos: de 9:30 a 14:30



El conjunto monumental del Alcázar de Jerez de la Frontera, la fortificación almohade del siglo XII, guarda en su interior un buen número de secretos y elementos insólitos.

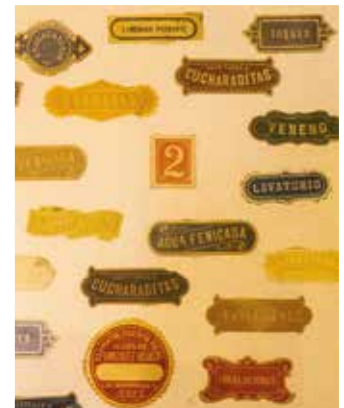
Uno de los más destacados es una magnífica farmacia del siglo XIX, que tras ser recuperada fue montada en la tercera planta del Palacio de Villavicencio, un palacio barroco ubicado en el interior del recinto del Alcázar jerezano.

Al acceder al espacio donde se expone la Antigua Farmacia Municipal, desconocido todavía para muchos jerezanos, se realiza un auténtico viaje al pasado.

Los magníficos muebles de madera tallada procedentes de una farmacia decimonónica de la calle Larga muestran los albarelos y botámenes originales, así como instrumental y material de la época. El diseño del mobiliario es de estilo historicista, neogótico con arcos trilobulados en el espacio de atención al público y neomudéjar con arcos de herradura en la robotica, la zona donde se preparaban los fármacos.

En los estantes y vitrinas se muestra una impresionante colección de casi trescientos botes de porcelana y cristal procedentes en su mayoría de la Farmacia Municipal, muchos con sus etiquetas de papel e incluso conteniendo los elementos medicinales originales. Un recorrido por los anaqueles muestra sustancias tan curiosas como maná escogido, manteca de cacao, corteza de torvisco, agua de eucalipto, belladona..., e incluso sangre de drago (ver pág. 12).

La Farmacia Municipal se creó en 1841 y prestó sus servicios a los jerezanos hasta 1985. Gracias a la dedicación de la última farmacéutica municipal, Carmen Gavira, se pudo conservar su antiguo botamen e instrumental para ser expuestos en 2011 en este auténtico museo de la farmacia.



## LA CHACHA

13

### Esqueleto de marfil, guadaña de plata

Capilla del Calvario  
Calle Taxdirt, 42  
Viernes a partir de las 19:00



En la Capilla del Calvario se custodia una tétrica imagen conocida popularmente como *La Chacha*: muestra a un esqueleto sentado sobre una roca con el cráneo apoyado sobre su mano derecha y la izquierda levantando una guadaña de plata fechada en el año 1752.

Tras el esqueleto tallado en marfil (datado en 1728), se sitúa una cruz de la que cuelga una tela blanca a modo de sudario. En la parte inferior derecha presenta una bola del mundo y en la derecha, un martillo y unas tenazas cruzadas.

La imagen alegórica se sabe que procesionaba al menos desde 1755 en el cortejo del Santo Entierro que salía de esta capilla la tarde del Viernes Santo. Su simbología barroca hace referencia al triunfo de la cruz sobre la muerte. Solo hay que trasladarse al Jerez de ese tiempo para imaginar el pavor que ocasionaría, iluminada con cirios o antorchas por esos caminos solitarios a las afueras de la ciudad hasta llegar a la Puerta de Santiago, una de las cuatro puertas de la muralla.

El paso de factura muy simple era llevado por unos pocos hermanos cargadores vestidos con ropajes oscuros. En sus inicios desfilaba con la Hermandad del Santo Entierro (que con el tiempo se fusionaría con la de Nuestra Señora de la Piedad). El año 1955 fue el último en que *La Chacha* vió la luz, hasta que se recuperó en el año 2023 en la procesión del Sábado Santo.

Donde se encuentra la actual capilla, construida en 1679, se sabe que existía desde el siglo XV una cruz de humilladero, un recordatorio a viajeros y agricultores que debían humillarse arrodillándose ante la cruz. El hito estaba ubicado en el conocido como «camino antiguo de Sanlúcar» que discurría entre pagos de viñedos y daba acceso al embarcadero de Bonanza, utilizado para la comercialización de las bodegas. Hasta la actualidad ha llegado su denominación como Carretera del Calvario por la capilla del mismo nombre, que en tiempos se ubicaría en un entorno rural y que hoy se pierde entre edificios urbanos.

### *La Canina sevillana*

La figura de *La Chacha*, denominación que seguramente hace referencia al apelativo popular de muchacha, es muy similar a otra que procesiona en Sevilla desde 1691. Esta se conoce como *La Canina*, cuyo nombre proviene de la expresión pasar un hambre canina a la que el gracejo andaluz atribuyó la delgadez del esqueleto (ver *Sevilla insólita y secreta* de la misma editorial).

RICARDO DE CASTRO



# CÁDIZ

## INSÓLITA Y SECRETA

Un cañón holandés protegiendo la esquina de un palacio, una estatua que se bajó de su pedestal en dirección al mar, una fuente decimonónica que regaló el gaditano que se postuló como rey de Albania, el catalejo original de los vigías de Cádiz, un antiguo mareógrafo de piedra ostionera, un vestigio del Carnaval de 1930, el magnífico palacio del último Virrey del Perú, un ancla enterrado usado como guardacantón, unas estatuas de dos santos negros veneradas por esclavos y libertos, una espléndida antigua farmacia del siglo XIX, la colección más extensa e insólita sobre el vino y el brandy de Jerez, el portón de una iglesia con más de cien escudos de la Inquisición, una casa decorada por multitud de símbolos masónicos, una espectacular bodega con la colección más importante de grabados de Picasso, los vestigios del astillero de una compañía naviera con destinos en los cinco continentes en 1878, un curioso museo en un parque de bomberos...

Lejos de los lugares comunes y de los caminos trillados, Cádiz, la ciudad más antigua de Europa, junto a las históricas ciudades de su Bahía (San Fernando, Puerto Real y El Puerto de Santa María) y la señorial y bodeguera Jerez de la Frontera, albergan tesoros bien escondidos que solo revelan a los habitantes y a los viajeros que buscan salirse de los recorridos habituales.

Una guía indispensable para aquellos que creían conocer bien Cádiz o para los que están dispuestos a descubrir lo inesperado.

EDITORIAL JONGLEZ

288 PÁGINAS

18,95 € - US\$21.95

[info@editorialjonglez.com](mailto:info@editorialjonglez.com)

[www.editorialjonglez.com](http://www.editorialjonglez.com)

ISBN: 978-2-36195-657-8



9 782361 953669