

THOMAS JONGLEZ

# PARIS MÉCONNU



**LE GUIDE ÉCRIT  
PAR LES HABITANTS**

ÉDITIONS JONGLEZ

# SOMMAIRE

## *I<sup>er</sup> Arrondissement*

---

UN CURIEUX PORTRAIT DE NAPOLÉON	22
LES MONOGRAMMES ROYAUX CACHÉS DE LA COUR CARRÉE DU LOUVRE	23
EMPLACEMENT DE L'ANCIEN DONJON DE CHARLES V	24
TABLEAU <i>ET IN ARCADIA EGO</i> DE POUSSIN	26
SCULPTURE DU COQ	28
STATUES D'ISIS ET MANCO-CÁPAC	32
LA BOULE AUX RATS DE SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS	36
LA MAIRIE DU I <sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT	38
LE RÉBUS DE LA RUE DE L'ARBRE-SEC	40
LES FLEURS DE LYS DE LA RUE DE L'ARBRE-SEC	40
PLAQUE DU MARTYRE DE JACQUES DE MOLAY, GRAND MAÎTRE DES TEMPLIERS	42
LES CÉRAMIQUES DU RESTAURANT DU 15, RUE MONTMARTRE	45
MUSÉE DU BARREAU DE PARIS	45
LA PLAQUE DU MEURTRE D'HENRI IV PAR RAVAILLAC	45
L'ÉLÉPHANT DU 3, RUE DE LA COSSONNERIE	45
COLONNE MÉDICIS	46
VISITE DE LA GALERIE DORÉE DE L'HÔTEL DE TOULOUSE	48
LE DOUBLE ESCALIER DU 33, RUE RADZIWILL	51
MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	51
CERCLE SUÉDOIS	52
LE MÈTRE ÉTALON DU 13, PLACE VENDÔME	53
LA PLAQUE DE L'AMBASSADE DU TEXAS	53

## *II<sup>e</sup> Arrondissement*

---

LES SECRETS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	56
LES TROMPE-L'OEIL DE LA PLACE DES PETITS-PÈRES	57
LE MÉDAILLON DE LA POIGNÉE DE MAIN	58
L'ESCALIER MONUMENTAL DE LA GALERIE VIVIENNE	59
INSCRIPTION FP	59
INSCRIPTION DE LA BOMBE D'AVION	60
LA VERRIÈRE EIFFEL DU SIÈGE SOCIAL DE L'ANCIEN CRÉDIT LYONNAIS	61
LES SCULPTURES DE CARAPACES DE TORTUE DE L'OPÉRA-COMIQUE	62
LE VITRAIL DU 21, RUE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES	66
SOUVENIRS DE L'ATTENTAT CONTRE JEAN JAURÈS	67
FAÇADES D'IMMEUBLE DE LA RUE RÉAUMUR	68
PANNEAU DE CÉRAMIQUE <i>AU PLANTEUR</i>	69

LE VITRAIL DE LA SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE DE LA CHARCUTERIE FRANÇAISE	70
LA DÉCORATION VÉGÉTALE DE L'ESCALIER DE LA TOUR DE JEAN SANS PEUR	72
SYMBOLES ÉGYPTIENS DU PASSAGE DU CAIRE	75
PEINTURE DU NEZ DE BOUGENIER	77
DÉNIVELÉS ET ACCIDENTS DE TERRAIN AUTOUR DU SENTIER	78
MOSAÏQUE D'UNE ANCIENNE MAISON CLOSE	83

## *III<sup>e</sup> Arrondissement*

---

BIBLIOTHÈQUE DU CNAM	86
L'ANGE DU 57, RUE DE TURBIGO	88
LA MAISON DU 3, RUE VOLTA	89
LA STATION DE MÉTRO ARTS ET MÉTIERS	90
ANCIENNE PLAQUE DE LA « RUE TRANSONNAIS »	91
SYMBOLES ALCHIMIQUES DE LA MAISON « DU GRAND-PIGNON »	92
TRACÉS DES LIMITES DE L'ENCLOS DU TEMPLE	94
POTAGER DES OISEAUX	98
MARQUES DU FIEF DES COUTURES SAINT-GERVAIS	101
UN SAINT EFFACÉ	101
LES MÉDAILLONS HERMÉTIQUES DE LA RUE DE LA PERLE	102
LE TEMPLE DE L'HUMANITÉ	104
LE FRONTON DU PAVILLON CENTRAL DES TUILERIES	107
BIBLIOTHÈQUE DES AMIS DE L'INSTRUCTION	110
LA <i>PIETÀ</i> DE DELACROIX	111
LES VANTAUX DE LA PORTE COCHÈRE DU 1, RUE SAINT-CLAUDE	111

## *IV<sup>e</sup> Arrondissement*

---

LA PRÉSENTATION DES RELIQUES	114
L'ALCHIMISTE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS	116
FERRONNERIES DE BISCORNET DU PORTAIL SAINTE-ANNE	118
NOMS DES ANCIENNES RUES DU PARVIS NOTRE-DAME	119
LES PAVÉS DU 6, RUE DE LA COLOMBE	120
LA FAUSSE MAISON MÉDIÉVALE DE FERNAND POUILLON	122
9 ET 11, QUAI AUX FLEURS : LE SOUVENIR D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD	123
LES PIERRES TOMBALES DU 26, RUE CHANOINESSE	123
MUSÉES ADAM MICKIEWICZ, CHOPIN ET BIEGAS	124
LE CLOCHER AJOURÉ DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE	125
BASE D'UNE TOUR DE LA PRISON DE LA BASTILLE	126
LE BOULET ENCASTRÉ DE L'HÔTEL DE SENS	130

# SOMMAIRE

SQUARE DE L'AN 2000	131
VESTIGE DE L'ENCEINTE DE PHILIPPE AUGUSTE	131
LES CÉRAMIQUES DU 133, RUE SAINT-ANTOINE	134
LE GRAFFITI DE L'ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS	135
UN GRAFFITI DE 1764	135
SYNAGOGUE DE LA RUE PAVÉE	136
VESTIGES DE LA SOCIÉTÉ DES CENDRES	138
VESTIGES DE LA COUTURE SAINTE-CATHERINE - MARQUES S.C.	139
CLOÎTRE DES BILLETTES	140
VESTIGE DE LA FAÇADE DE L'HÔTEL DE NOYON	141
L'ORME DU PARVIS DE SAINT-GERVAIS-SAINT-PROTAIS	142
L'ORME DES FERRONNERIES DES BALCONS	143
LES STALLES DE L'ÉGLISE SAINT-GERVAIS-SAINT-PROTAIS	143
MAISON D'OURSCAMP	143
LOGE DE SARAH BERNHARDT	144
PORTAIL DU 22, RUE QUINCAMPOIX	145
LE « DIABLE » DE L'ÉGLISE SAINT-MERRY	146

## *V<sup>e</sup> Arrondissement*

---

CLOÎTRE DU VAL-DE-GRÂCE	150
JARDIN DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE	151
LUMIÈRE DE L'ŒIL	152
LA TORTUE DE LA RUE LHOMOND	153
JARDIN DU 33, RUE LHOMOND	154
MUSÉE CURIE	156
INSCRIPTION FDT	158
LE NUMÉRO DU 167, RUE SAINT-JACQUES	158
FOUR GALLO-ROMAIN DE L'INSTITUT NATIONAL DES JEUNES SOURDS	159
PAN DE MUR DU FORUM ROMAIN	159
LE JUBÉ DE SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT	160
LA COUR INTÉRIEURE DE L'ANCIEN SÉMINAIRE DES 33	162
PLAQUE DE LA CRUE DE 1711	162
LE PIED DROIT DE LA STATUE DE MONTAIGNE	162
LES GRAFFITIS DE LA CAVE DU 52, RUE GALANDE	163
LA DERNIÈRE DALLE DES VOIES ROMAINES DE LUTÈCE	163
LA PLUS VIEILLE ENSEIGNE DE PARIS	163
SYMBOLISME DE LA DAME À LA LICORNE	164
LE CADRAN SOLAIRE DE DALI	166
CHARNIER SAINT-SÉVERIN	167
LE PLUS VIEIL ARBRE DE PARIS	167
LE PANNEAU FRANC-MAÇON DU SQUARE PAUL LANGEVIN	168
LE FAU DE VERZY DES ARÈNES DE LUTÈCE	170

UN VESTIGE DU FRANCHISSEMENT DE L'ENCEINTE DE PHILIPPE AUGUSTE POUR LA BIÈVRE	171
COLLECTION DE MINÉRALOGIE DE L'UNIVERSITÉ PIERRE-ET-MARIE-CURIE	171
HAUT-RELIEF DU BUISSON ARDENT	171
LE CABINET DE CURIOSITÉS DE BONNIER DE LA MOSSON	172
LE MANÈGE DODO DU JARDIN DES PLANTES	174
SCULPTURE D'UN LION DÉVORANT UN PIED HUMAIN	175
SCULPTURE DE TÊTE DE CHEVAL	176
BAS-RELIEF DES BOULANGERS	178
HÔTEL SCIPION SARDINI - ANCIEN SIÈGE DE LA BOULANGERIE DES HÔPITAUX DE PARIS	179

## *VI<sup>e</sup> Arrondissement*

---

IMMEUBLE DU 26, RUE VAVIN	182
REID HALL	183
MUSÉE ZADKINE	183
ANCIENNE ÉCOLE COLONIALE	184
MUSÉE FRANÇOIS TILLEQUIN	186
JARDIN BOTANIQUE DE LA FACULTÉ DE PHARMACIE	188
LES ÉLÉPHANTS DU 1, AVENUE DE L'OBSERVATOIRE	189
MUSÉE DE MINÉRALOGIE DE L'ÉCOLE DES MINES	190
MUSÉE ÉDOUARD BRANLY	191
LA CRYPTÉ DE L'ÉGLISE SAINT-JOSEPH-DES-CARMES	192
CHAPELLE DES SOEURS AUXILIATRICES DU PURGATOIRE	194
LES RELIQUES DE SAINT VINCENT DE PAUL	195
SCULPTURE D'UNE OPÉRATRICE TÉLÉPHONIQUE	196
LA STATUE DE LA LIBERTÉ DU CENTAURE DE CÉSAR	198
LE GNOMON DE L'ÉGLISE SAINT-SULPICE	200
LES INITIALES « SP » DE SAINT-SULPICE	206
LE CLOÎTRE DE L'ANCIEN SÉMINAIRE DE SAINT-SULPICE	207
LE DERNIER MÈTRE ÉTALON	208
INSCRIPTION MACL	208
NUMÉRO 1096 DE LA RUE GARANCIÈRE	210
VISITE DU SÉNAT LE PALAIS DU LUXEMBOURG	212
STATUE DE LA MORT	214
LE RÉFECTOIRE DU COUVENT DES CORDELIERS	215
LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE	216
LA SCULPTURE DE L'ESCALIER D'HONNEUR DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE	218
LES SECRETS DU MUSÉE D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE	220
MAISON D'AUGUSTE COMTE	223
UN SURPRENANT IMMEUBLE EN BÉTON	223

## SOMMAIRE

VESTIGES DES SYSTÈMES D'ALLUMAGE DES RÉVERBÈRES À HUILE	224
COUR DE ROHAN	225
LA MÉRIDienne DE L'HÔTEL DES MONNAIES	226
UN VESTIGE DE LA MURAILLE DE PHILIPPE AUGUSTE DANS UN PARKING	227
BIBLIOTHÈQUE MAZARINE	228
LES SECRETS DES BEAUX-ARTS DE PARIS	230
LA SALLE DE SÉANCE DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE	232
RENFORCEMENT DE LA RUE DE L'ÉCHAUDÉ	233
LE BOIS VISCONTI	234
TEMPLE DE L'AMITIÉ	236
ÉTOILE DU 12, RUE DE BUCI	237

## VII<sup>e</sup> Arrondissement

---

LA CHEMINÉE DE LA TOUR EIFFEL	240
LE MONUMENT DES DROITS DE L'HOMME	242
LE PHALLUS GÉANT	244
SCULPTURE DU LOUP	246
GRAFFITI D'UNE CHAUSSURE	247
LA VRAIE PIERRE TOMBALE DE NAPOLÉON	248
LE GRAFFITI POUR NAPOLÉON	249
LES ŒUVRES D'ART DE L'UNESCO	250
LA CÈNE DU TINTORET	252
LES PLANTES RELIGIEUSES DU JARDIN DU PRESBYTÈRE DE L'ÉGLISE SAINT-FRANCOIS-XAVIER	253
MUSÉE VALENTIN HAUY	254
JARDIN DE LA CLINIQUE SAINT-JEAN-DE-DIEU	255
CHAPELLE SAINT-DOMINIQUE-SAINT-MATTHIEU	256
23, RUE OUDINOT ET 50, RUE VANEAU	257
JARDIN DE LA SOCIÉTÉ DES MISSIONS ÉTRANGÈRES	258
ANCIENNE TOUR CHAPPE	260
LA MAIN GANTÉE DE LA STATUE DE LA LOI	264
TRACES D'OBUS	266
LES JARDINS DE LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE	267
JARDIN DE L'ÉCOLE DES SCIENCES POLITIQUES	269
BIBLIOTHÈQUE DU PROTESTANTISME	269
LA MAISON DU DOCTEUR DALSACE, DITE « MAISON DE VERRE »	270
SQUARE RÉCAMIER	271
LA MANGEOIRE DE LA RUE DE GRENELLE	272
LES RÉVERBÈRES TÉLESCOPIQUES DU PONT DU CARROUSEL	273

## VIII<sup>e</sup> Arrondissement

---

L'OBÉLISQUE CADRAN SOLAIRE	
DE LA PLACE DE LA CONCORDE	276
L'ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE DU 2 AOÛT 1914	277
PLAQUE DE LA PLACE LOUIS XVI	278
LA CINQUIÈME COLONNE DE L'HÔTEL DE CRILLON	280
CHAPELLE EXPIATOIRE	282
HAUTS-RELIEFS DU 34, RUE PASQUIER	284
FAÇADE DE L'ANCIEN HAMMAM DES MATHURINS	285
STATION DE MÉTRO LIÈGE	286
LA BORNE LIMITE DU 4, RUE DE LABORDE	287
LA PYRAMIDE DU PARC MONCEAU	288
VESTIGES DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS	290
PAGODA-PARIS	292
VESTIGES DU PALAIS DES TUILERIES	293
CATHÉDRALE ALEXANDRE NEVSKI	294
HÔTEL CÉRAMIC	295
CITÉ ODIOT	295
LA BOÎTE À SABLE	296
FAÇADE DU 40, COURS ALBERT I <sup>ER</sup>	298
FAÇADE DU 30, AVENUE MARCEAU	299
LA TORTUE DE LA STATUE DE LAFAYETTE	300
LE JARDIN DE LA VALLÉE SUISSE	301

## IX<sup>e</sup> Arrondissement

---

LA VERRIÈRE DE L'AGENCE CENTRALE	
DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE	304
MUSÉE DE LA PARFUMERIE FRAGONARD	306
VIGNES DE LA CASERNE DE POMPIERS DE LA RUE BLANCHE	308
L'ESCALIER DU MUSÉE GUSTAVE MOREAU	310
SQUARE D'ORLÉANS	311
BIBLIOTHÈQUE CHAPTAL	312
LES MAINS DU 82, RUE BLANCHE	313
HÔTEL DE LA PAÏVA	313
FONTAINE À TÊTE DE CHEVAL	314
AVENUE FROCHOT	316
CITÉ MALESHERBES	317
JARDIN DU 41-47 DE LA RUE DES MARTYRS	317
LA COLLECTION PRIVÉE DU MAGASIN PHONOGALERIE	318
CITÉ NAPOLÉON	319
LE HIBOU DU 68, RUE CONDORCET	319

## SOMMAIRE

LES CÉRAMIQUES DU 24, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE	320
MUSÉE DU GRAND ORIENT DE FRANCE	321
CITÉ DE TRÉVISE	321
AGENCE BNP	321
ÉGLISE SAINT-EUGÈNE-SAINTE-CÉCILE	322

### *X<sup>e</sup> Arrondissement*

---

LE BUNKER DE LA GARE DE L'EST	327
ASSOCIATION FRANÇAISE DES AMIS DES CHEMINS DE FER	330
LA COUR CARRÉE DE L'HÔPITAL SAINT-LOUIS	332
ANCIEN RÉSERVOIR DES EAUX DE BELLEVILLE	333
MUSÉE DES MOULAGES DERMATOLOGIQUES	334
LES PANNEAUX EN VERRE PEINT DU 34, RUE YVES TOUDIC	335
BOURSE DU TRAVAIL	336
LA PLUS PETITE MAISON DE PARIS	337
CÉRAMIQUES DU 8, BOULEVARD SAINT-MARTIN	337
HAUT-RELIEF DE LA FRATERNITÉ DES PEUPLES	338
ATELIER HOGUET - MUSÉE DE L'ÉVENTAIL	339
PETIT HÔTEL DE BOURRIENNE	340
ANCIEN MAGASIN DES FAÏENCERIES HIPPOLYTE	
BOULANGER DE CHOISY-LE-ROI	341
LES FAÇADES ART NOUVEAU DES 14 ET 16, RUE D'ABBEVILLE	342
JARDIN DE L'HÔPITAL FERNAND WIDAL	342
LES PANNEAUX DE LAVE ÉMAILLÉE DU 9, RUE FÉNÉLON	343
PUITS DE VENTILATION DU RER B	343

### *XI<sup>e</sup> Arrondissement*

---

LA TOMBE DE LOUIS XVII	346
PROMENADE À LA DÉCOUVERTE DES PASSAGES ET DES COURS DU FAUBOURG SAINT-ANTOINE	348
MOSAÏQUES DU 1, PASSAGE RAUCH	351
COUR DU COQ	351
MARQUES DES RECENSEMENTS DE 1724	351
CÉRAMIQUES DE L'ANCIENNE FAÏENCERIE LOEBNITZ	352
MUSÉE ÉDITH PIAF	353
PAVÉS EN BOIS DU PASSAGE SAINT-MAUR	354
EMPLACEMENT DE LA GUILLOTINE	356
JARDIN DU DOCTEUR BELHOMME	358
RUE DES IMMEUBLES INDUSTRIELS	359

### *XII<sup>e</sup> Arrondissement*

---

PLAQUE DE LA CRUE DE 1740	362
LES PYLÔNES ÉGYPTIENS DU VIADUC DAUMESNIL	362
LA GIGANTESQUE PORTE COULISSANTE DU 94-96, QUAI DE LA RAPÉE	363
SCULPTURES DES ESCLAVES MOURANTS DE MICHEL-ANGE	364
IMPASSE DU 18, RUE DE REUILLY	366
LE PLAN DE LA FONDATION EUGÈNE NAPOLÉON	367
HAUT-RELIEF ALCHIMIQUE	368
CIMETIÈRE DE PICPUS	370
SALON DE LA FRANCE D'OUTRE-MER	372
UNE FONTAINE D'EAU PÉTILLANTE	373
ATLANTES DU 199-201, RUE DE CHARENTON	373
BASTION N° 1, VESTIGE DE L'ENCEINTE DE THIERS (1840-1845)	374
LA BORNE LIMITE DU 304, RUE DE CHARENTON	374
ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT	375
CENTRE BOUDDHIQUE DU BOIS DE VINCENNES	376
L'ANCIEN PAVILLON DE LA CHASSE	377
TEMPLE TIBÉTAÏN	377
SCULPTURE D'UN ÉLÉPHANT EN BOIS	377

### *XIII<sup>e</sup> Arrondissement*

---

PETITE BALADE CAMPAGNARDE AUX ALENTOURS DE LA PORTE D'IVRY	382
VILLA PLANEIX	383
TEMPLE DES RÉSIDENTS D'ORIGINE CANTONAISE	384
TEMPLE DE L'AMICALE DES TEOCHEW	385
LE ZOUAVE DE GENTILLY	386
SQUARE DES PEUPLIERS	387
TEMPLE ANTOINISTE	390
CITÉ FLORALE	391
PETITE ALSACE	392
LA PETITE RUSSIE	393
CITÉ FLEURIE	394
CITÉ VERTE	395
CHÂTEAU DE LA REINE BLANCHE	397
HÔTEL DE LA REINE BLANCHE	397
3 BIS, RUE DES GOBELINS	397
VESTIGES DE L'ANCIEN COUVENT DES CORDELIÈRES	397
PIERRE GRAVÉE SUR UN BÂTIMENT DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS	397
HAUTS-RELIEFS DE RODIN	398

# SOMMAIRE

TEMPLE DU DROIT HUMAIN	399
INSTITUT DE PALÉONTOLOGIE HUMAINE	400

## *XIV<sup>e</sup> Arrondissement*

---

FAÇADE DU 19, CITÉ BAUER	404
LE MENHIR DU 133, RUE VERCINGÉTORIX	405
ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-TRAVAIL DE PLAISANCE	406
PLACE DE L'AMPHITHÉÂTRE ET PLACE DE SÉOUL	407
FAÇADE DU 7, RUE LÉBOUIS	408
LES JARDINS SUSPENDUS DE L'ATLANTIQUE	408
126, BOULEVARD DU MONTPARNASSE	408
9, RUE CAMPAGNE PREMIÈRE	409
31, RUE CAMPAGNE PREMIÈRE	409
TOMBES INSOLITES AU CIMETIÈRE DU MONTPARNASSE	409
CLOÎTRE DE L'HÔPITAL COCHIN	410
LA DERNIÈRE VESPASIENNE DE PARIS	411
CARRIÈRES DES CAPUCINS	412
LE PIÉDESTAL VIDE D'ARAGO	414
UN HÔTEL VOYAGEUR	415
LA MAISON DU FONTAINIER	418
LE REGARD DE L'AVENUE RENÉ COTY	419
PROMENADE CAMPAGNARDE ET ARCHITECTURALE	
DANS LE SUD DU XIV <sup>e</sup> ARRONDISSEMENT	420
MUSÉE SAINTE-ANNE	422
MUSÉE SINGER-POLIGNAC	422
LA MIRE DU SUD	424
LA PIERRE DE LA FONDATION DEUTSCH DE LA MEURTHE	426

## *XV<sup>e</sup> Arrondissement*

---

LA RUCHE	430
VILLA SANTOS-DUMONT	431
LA CRYPTÉ DU MUSÉE PASTEUR	432
ANCIEN PUIITS ARTÉSIEN DE GRENELLE	433
ESPACE KRAJCBERG	434
ÉGLISE SAINT-SÉRAPHIN-DE-SAROV	436
TRINQUET DE LA CAVALERIE	438
LE 15, SQUARE DE VERGENNES	439
JARDIN DE LA CLINIQUE BLOMET	439
CITÉ MORIEUX	439

SCULPTURE DU CORBEAU ET DU RENARD	439
FRESQUES DE L'ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE DE JAVEL	440

## *XVI<sup>e</sup> Arrondissement*

---

LABORATOIRE AÉRODYNAMIQUE EIFFEL	444
VILLA MULHOUSE	446
HAMEAU BOILEAU, VILLA MOLITOR, VILLA DE LA RÉUNION	447
BAS-RELIEFS DU 16, RUE CHARDON LAGACHE	447
VILLA SOMMEILLER	447
APPARTEMENT DE LE CORBUSIER	448
ÉGLISE DE TOUS-LES-SAINTS-DE-LA-TERRE-RUSSE	449
CASTEL BÉRANGER	450
45, RUE RIBERA	451
RUE MALLET-STEVENS	454
VILLA LA ROCHE	455
VILLA BEAUSÉJOUR	456
STÈLE DU DÉCOLLAGE DE PILÂTRE DE ROZIER	457
LES DEUX ENTRÉES DE LA MAISON DE BALZAC	460
L'OBÉLISQUE DE BENJAMIN FRANKLIN	460
LES VERRES INSOLITES DU MUSÉE DU VIN	461
HAMEAU DE PASSY	461
LA TOUR DE LA RUE DE LA TOUR	462
IMPASSE DU 70, RUE DE LA TOUR	463
PUITS ARTÉSIEN	465
ENTRÉE DE LA STATION PORTE DAUPHINE	466
UN BLOCKHAUS AU BOIS DE BOULOGNE	467
HAUTS-RELIEFS AUTOMOBILES DE L'HÔTEL MERCEDES	468
L'ESCALIER DU SIÈGE DU CONSEIL ÉCONOMIQUE ET SOCIAL	470
LES MOSAÏQUES DU PALAIS D'IÉNA	472
STATUE DE MARTIAL RAYSSE	473
DES VESTIGES DE L'HÔTEL DE VILLE ET DU PALAIS DES TUILERIES	
DANS LES JARDINS DU TROCADÉRO	474
UN DALÍ MÉCONNU À LA MONA BISMARCK FOUNDATION	475
LE JARDIN DU PANTHÉON BOUDDHIQUE	475

## *XVII<sup>e</sup> Arrondissement*

---

CHAPELLE ROYALE SAINT-FERDINAND	478
BIBLIOTHÈQUE DE LA RUE LEGENDRE	480
VILLA DES TERNES	481
LA TOWER FLOWER DU JARDIN DES HAUTS-DE-MALESHERBES	482

# SOMMAIRE

VESTIGE D'UN PAN DE MUR DE L'ENCEINTE DE THIERS	483
L'OCTAÈDRE ÉTOILÉ DE LA TOMBE D'ANDRÉ BRETON	486
CITÉ DES FLEURS	490
COUR SAINT-PIERRE ET CITÉ LEMERCIER	491
SQUARE NICOLAY	491
MUSÉE MAÇONNIQUE	491

## *XVIII<sup>e</sup> Arrondissement*

---

TEMPLE HINDOU SRI MANIKA VINAYAKAR ALAYAM	494
VILLA POISSONNIÈRE	496
MAGASIN KATA	497
VILLA DES PLATANES	498
CITÉ DU MIDI	499
7, IMPASSE MARIE BLANCHE	499
FOND'ACTION BORIS VIAN	500
CÉRAMIQUES DU 43 BIS, RUE DAMRÉMONT	502
LES FUSAINS	503
CÉRAMIQUES DU 59, RUE CAULAINCOURT	503
PISCINE DES AMIRAUX	504
LA PLUS GRANDE CITÉ D'ARTISTES D'EUROPE	505
LES MOSAÏQUES DE LA POISSONNERIE RUE RAMEY	507
JARDIN SAUVAGE SAINT-VINCENT	507
COUR INTÉRIEURE DU 11 BIS, RUE DU MONT-CENIS	507
LE CALVAIRE DE MONTMARTRE	508
LE CIMETIÈRE DU CALVAIRE	509
LES COLONNES DU TEMPLE DE MERCURE	509

## *XIX<sup>e</sup> Arrondissement*

---

CIMETIÈRE JUIF PORTUGAIS	514
LE PONT DE CRIMÉE : LE DERNIER PONT-LEVIS PARISIEN	515
MUSÉE DES COMPAGNONS CHARPENTIERIS	
DES DEVOIRS DU TOUR DE FRANCE	516
JARDIN PARTAGÉ DE LA BUTTE BERGEYRE	520
GYMNASE JEAN JAURÈS	521
ÉGLISE SAINT-SERGE-DE-RADOGÈNE	522
LES OUVRIERS EN BÂTIMENT DU 97 BIS, RUE DE CRIMÉE	523
LA MOUZÁIA	524
13, RUE DES FÊTES	527
CITÉ DU PALAIS-ROYAL DE BELLEVILLE	527
RUES ÉMILE DESVAUX ET PAUL DE KOCK	527

## *XX<sup>e</sup> Arrondissement*

---

JARDINS POTAGERS	530
AUTRES MARQUES DES RECENSEMENTS DE 1724	531
LE JARDIN NATUREL	532
VILLA RIBEROLLE, VILLA GODIN ET CITÉ AUBRY	533
TOMBE DE CLAUDE CHAPPE	534
PLAQUE DU 40, RUE DU TÉLÉGRAPHE	535
LA TOMBE DE GEORGES RODENBACH	536
LES TOMBES MAÇONNIQUES DU PÈRE-LACHAISE	538
LE MUR DES FANTÔMES DES FÉDÉRÉS	540
REGARDS DE L'EST PARISIEN	543
LES PLANTES AFRICAINES DU 10, RUE DU JOURDAIN	547
LE SEUL PASSAGE À NIVEAU PARISIEN	547
INDEX ALPHABÉTIQUE	548

## LA DÉCORATION VÉGÉTALE DE L'ESCALIER DE LA TOUR DE JEAN SANS PEUR

14

*Un des chefs-d'œuvre de la sculpture médiévale française*

20, rue Étienne Marcel  
tourjeansanspeursite.wordpress.com  
Du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 18 h  
Métro Étienne Marcel



Unique exemple à Paris d'architecture militaire médiévale (les hôtels de Sens et de Cluny ne sont pas militaires et la Conciergerie et la tour du Vertbois ont été largement remaniés), la tour de Jean sans Peur est appuyée contre un vestige de la muraille de Philippe Auguste (voir p. 121 et p. 123). Elle fut construite entre 1409 et 1411 pour permettre à Jean sans Peur, duc de Bourgogne qui venait d'assassiner Louis d'Orléans, le frère du roi Charles VI, de s'y réfugier, à l'abri d'éventuelles représailles. La chambre du duc était au sommet de cette tour fortifiée de 23 mètres de haut, protégée par des mâchicoulis et des créneaux. Sous la chambre se trouvait une autre chambre, puis un espace vide d'une dizaine de mètres de haut qui permettait d'éviter un assaut ou les risques liés à un éventuel incendie du plancher.

L'élément le plus remarquable de cette tour est l'exceptionnelle décoration végétale qui orne la voûte de l'escalier à vis. Autrefois polychrome, la décoration est un chef-d'œuvre de la sculpture médiévale française. Elle s'organise autour de trois plantes qui symbolisent chacune un membre de la famille de Bourgogne : sortant des quatre coins du mur et du pot central, le chêne représente Philippe le Hardi, le père de Jean sans Peur, et la puissance des ducs de Bourgogne. Du milieu de chaque mur partent des rameaux d'aubépine (très présente en Flandre, symbole de force et de dureté mais aussi de pureté) qui symbolisent sa femme Marguerite de Flandre. Au centre, le houblon, symbole de leur fils Jean sans Peur (voir ci-dessous), s'enroule autour des branches du chêne paternel.

### *Jean sans Peur à l'origine de la création de la bière*

Si c'est Hildegarde de Bingen (1099-1179) qui découvrit les vertus aseptisantes et conservatrices du houblon (ainsi que son amertume) qui permettait à la bière de se conserver mieux et plus longtemps, c'est Jean sans Peur, au XV<sup>e</sup> siècle, qui imposa le houblon comme arôme principal de la bière, stabilisant ainsi son goût. Jean sans Peur créa aussi l'ordre du Houblon en 1406 ; en 1435 un édit imposa cette recette et le mot « bière » apparut pour la première fois.

Jean sans Peur sera finalement assassiné en 1419 par les Armagnacs, partisans de la famille d'Orléans. C'est en 1477, à la mort de Charles le Téméraire, fils de Philippe le Bon et petit-fils de Jean sans Peur, que Louis XI intégra la Bourgogne au royaume de France.



## CLOÎTRE DU VAL-DE-GRÂCE

①

### *Le cloître oublié*

*Musée du Service de santé des armées*

*1, place Alphonse Laveran*

*01 40 51 51 92*

*De 12 h à 18 h, fermé le lundi et le vendredi, les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre et au mois d'août*

*Pièce d'identité valide requise*

*RER Port-Royal*



La visite du musée du Service de santé des armées est un très bon prétexte pour admirer le magnifique cloître méconnu de l'ancienne abbaye royale du Val-de-Grâce, édifiée entre 1624 et 1669.

L'église elle-même résulte du vœu de la reine Anne d'Autriche qui avait promis de remercier le Seigneur de lui avoir donné un fils après 23 ans de mariage, en 1638. Le 1<sup>er</sup> avril 1645, le futur Louis XIV posa ainsi la première pierre d'un édifice dont la construction s'étira jusqu'à la fin des années 1660. Mansart puis Le Mercier et enfin Le Muet, assisté de Le Duc, conçurent l'église qui est ornée de nombreuses sculptures et de quatre tableaux de Philippe de Champaigne. L'abbaye a été transformée en hôpital militaire en 1793 et est toujours aujourd'hui le domaine réservé de l'armée.

Le musée à proprement parler a pour mission d'aider le visiteur à bien comprendre les fondements et les relations multiples de la médecine et de l'armée, mais son intérêt principal reste son emplacement : il est installé sous les voûtes d'une des galeries supérieures du magnifique cloître dont vous aurez un aperçu depuis les fenêtres... Remarquez la superposition des deux galeries qui le composent.



## AUX ALENTOURS

### *Jardin de l'École Normale Supérieure*

*45, rue d'Ulm*

*Accessible tous les jours aux heures d'ouverture de l'école*

*Très agréable jardin agrémenté d'une petite pièce d'eau.*

②

## LE MANÈGE DODO DU JARDIN DES PLANTES

28

### *Un manège préhistorique*

57, rue Cuvier

Accueil : 01 40 79 56 01/54 79 (de 10 h à 18 h)

Dimanche, mercredi et samedi de 13 h à la fermeture du jardin, en semaine de 15 h à la fermeture du jardin

Créateur et propriétaire : M. Samy Finkel



Implanté depuis 1992 au cœur du Jardin des Plantes, ce carrousel de style 1930 a été spécialement conçu pour le lieu autour du thème des animaux disparus ou en voie de disparition. Il rassemble ainsi des espèces rares ou disparues, telles que le célèbre dodo de l'île Maurice, le loup de Tasmanie, le sivathérium (mélange d'élan et de girafe) ou le tricératops (l'un des derniers dinosaures).

Même si les enfants ne se rendent pas toujours compte des animaux sur lesquels ils grimpent, ils semblent ravis de s'asseoir dans une nacelle portée par un panda, dans la carapace d'une tortue à cornes ou sur le dos d'un aepyornis de Madagascar (le plus grand oiseau répertorié).

### *Le microclimat du jardin alpin du Jardin des Plantes*

Le jardin alpin du Jardin des Plantes est un étonnant espace conçu dans les années 1930. Construit 3 mètres en dessous du niveau du reste du Jardin, et préservé ainsi du froid et de la chaleur, il reconstruit, à l'aide d'un jeu de rocailles et d'irrigation, les microclimats de plusieurs régions montagneuses. On trouve ainsi dans un espace très réduit des différences de température allant jusqu'à 20 °C. Le lieu peut de cette façon s'enorgueillir de posséder plus de 2000 espèces différentes sur moins de 4000 mètres carrés, dont le célèbre, mais rare, edelweiss.

La gloriette de Buffon, au sommet du labyrinthe du Jardin des Plantes, est la plus ancienne construction métallique de France. Originnaire de Montbard, Buffon y dirigeait en effet les célèbres forges qui ont produit l'acier nécessaire à la construction de ces structures métalliques.

## AUX ALENTOURS

### *Sculpture d'un lion dévorant un pied humain*

29

La fontaine aux Lions, située dans le Jardin des Plantes, près du portail d'accès rue Geoffroy Saint-Hilaire, a été construite par Henri Jacquemont en 1863. On y voit de façon étonnante un lion dévorant ce qui semble être un pied humain... Le sculpteur, particulièrement féru de naturalisme, a également conçu les sphinx de la fontaine du Châtelet, les lions de la place Félix Éboué (XII<sup>e</sup> arrondissement) et les dragons de la place Saint-Michel.



## ANCIENNE ÉCOLE COLONIALE

④

*Le plus beau bâtiment islamique parisien  
après la Grande Mosquée*

Siège de l'École Nationale d'Administration  
2, avenue de l'Observatoire  
RER Luxembourg



Construit entre 1894 et 1896 par l'architecte Maurice Yvon, le bâtiment à l'angle de l'avenue de l'Observatoire et de la rue Auguste Comte est l'un des plus beaux exemples d'architecture islamique à Paris. Curieusement peu connu, il possède une superbe porte d'entrée de style mauresque sur l'avenue de l'Observatoire, un joli patio intérieur et une belle bibliothèque qui ont conservé leur style d'origine. L'édifice a été construit pour l'École coloniale dont la mission principale était de former des cadres administratifs français pour les colonies. Il abrite aujourd'hui le siège parisien de l'ENA.

### *L'architecture islamique à Paris*

Les premiers contacts officiels entre Paris et l'Orient datent des échanges d'ambassadeurs avec l'Empire ottoman sous Louis XIV (1669-1670). Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, la traduction des *Mille et Une Nuits* par Antoine Galland acheva d'affirmer la mode orientaliste qui s'empara de la capitale. Après la redécouverte de la Grèce au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle puis de l'Égypte à la même époque (voir p. 74), les voyages dans le monde musulman s'intensifièrent. L'Alhambra et les mosquées du Caire influencèrent également les architectes pour la célèbre église de Notre-Dame-de-la-Garde à Marseille ou même pour le four crématoire du cimetière du Père-Lachaise.

Outre la très belle **mosquée de Paris** dans le V<sup>e</sup> arrondissement, le témoin architectural le plus saisissant de l'influence islamique à Paris est probablement l'ancienne École coloniale, au 2, **avenue de l'Observatoire** (voir ci-dessus). Les immeubles du 4 bis, **avenue Hoche** (un grand salon mauresque construit en 1892), 68, **rue Ampère** (1895, un salon mauresque), 44, **rue Servan** (XI<sup>e</sup> - 1870-1890 - façade enrichie probablement de pavillons récupérés à l'Exposition universelle), 9, **rue Fénelon** (privé, vestibule arabisant, échantillon du fabricant de céramique Gillet) et 16, **rue Bardinet** (XIV<sup>e</sup> - 1908) sont également de beaux exemples. L'ancien hammam du 18, **rue des Mathurins** (1875) a aussi laissé des encadrements de fenêtres caractéristiques et la **Maison du Maroc** à la **Cité universitaire** possède un magnifique plafond en menuiserie venant du Maroc. Enfin, deux immeubles dont l'influence est moins marquée se trouvent au 35, **rue de Charenton** (style gothico-mauresque de 1840) et au 3, **rue de la Cossonerie** (tête d'éléphant, influence musulmane indienne).

## LA SCULPTURE DE L'ESCALIER D'HONNEUR DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE (25)

*Une spectaculaire allégorie de la Nature qui se dévoile devant la Science*

12, rue de l'École de Médecine  
Du lundi au samedi de 9 h à 20 h  
Métro Odéon



En se dirigeant vers la Bibliothèque Interuniversitaire de médecine et d'odontologie (BIUM) (voir double page précédente), il ne faut pas rater le très bel escalier d'honneur au pied duquel trône la remarquable sculpture de *La Nature se dévoilant devant la Science*. La statue représente une jeune femme, l'allégorie de la Nature, qui retire sensuellement son voile devant la Science pour qu'elle puisse découvrir sa beauté et ses secrets.

Après une première version en marbre blanc en 1889 pour la nouvelle faculté de Médecine de Bordeaux, Louis-Ernest Barrias (1841-1905) en réalisa une seconde version en 1899 (marbre blanc, marbre rouge, onyx, malachite et lapis-lazzuli) pour décorer l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris. Cette dernière est actuellement exposée au Musée d'Orsay à Paris. L'exemplaire présent à l'école de médecine, en marbre blanc, a été exposé au Salon de 1902, avant d'être installé à son emplacement actuel. Un exemplaire en plâtre est également conservé au Musée de Grenoble.

Le projet initial de l'école de médecine est dû à Jacques Gondoin (1737-1818) jeune architecte remarqué par Louis XV qui lui commanda, à son retour de Rome, un bâtiment pour abriter le Collège royal et l'Académie royale de chirurgie. C'est Louis XVI qui posa la première pierre en 1774.

De cette première époque de construction datent la partie centrale de la façade côté rue École de médecine, le péristyle, le Grand Amphithéâtre (jolie peinture d'Esprit Antoine Gibelin sur le thème de la chirurgie – visite parfois possible en le demandant aimablement) et sa façade dans la Cour d'honneur. En 1876, des travaux d'agrandissement ont été confiés à l'architecte Paul-René-Léon Ginain (1825-1898).



# LE PHALLUS GÉANT

③

*Un immense phallus sur la porte d'entrée*

29, avenue Rapp  
RER Pont de l'Alma



Primé au concours de façades en 1901, l'immeuble du 29, avenue Rapp est considéré comme le chef-d'œuvre de Lavirotte. Si la porte d'entrée, surmontée d'une tête de femme (qui pourrait bien être celle de son épouse) entourée d'Adam et Ève chassés du paradis est relativement connue des Parisiens, très rares sont ceux à avoir remarqué que la porte elle-même n'est autre qu'un phallus inversé. Il suffit d'isoler la partie centrale de la porte en bois (la sculpture sur bois est déjà significative), la partie centrale vitrée ainsi que les deux zones vitrées en forme d'ovale au sommet de la porte pour ne plus voir que cela...

Fervent partisan du symbolisme sexuel, Lavirotte a également introduit sur les balcons des fenêtres du rez-de-chaussée une représentation d'un pénis dans une vulve...

Contrairement à une opinion assez largement répandue, les propriétaires de l'immeuble n'étaient autres que Lavirotte lui-même ainsi qu'un certain Charles Combes. L'immeuble n'a jamais été habité par le céramiste Alexandre Bigot dont beaucoup pensent de façon erronée qu'il utilisait cette façade comme une vitrine publicitaire pour ses créations. Lavirotte résidait au 5<sup>e</sup> étage de l'immeuble voisin, 3, square Rapp. Bigot a en revanche recouvert la façade de ses célèbres grès, des céramiques flammées spécialement adaptées à l'utilisation en architecture.

## *Jules Lavirotte*

Parmi les plus célèbres architectes représentatifs de l'Art nouveau à Paris, Jules Lavirotte (1864-1929) fut sans doute le plus extravagant. Bannissant les lignes droites et les angles, il fit la part belle aux courbes et ne se gêna pas pour introduire dans ses immeubles un symbolisme sexuel qui ne l'empêcha pas de remporter à lui seul trois concours de façades de la Ville de Paris, puis d'abandonner l'Art nouveau dès 1907, estimant que ses imitateurs n'étaient que de mauvais pasticheurs qui trahissaient l'essence même du mouvement. On trouve ses réalisations les plus célèbres au 29, avenue Rapp, 3, square Rapp, 12, avenue Sédillot et 34, avenue de Wagram (hôtel *Céramic*, voir p. 295). Ses autres constructions du 134 et 151, rue de Grenelle, 23, avenue de Messine, 134, rue de Grenelle, 169, boulevard Lefebvre et 2, rue Balzac à Franconville (Villa Dupont) sont moins spectaculaires.

## *D'autres phallus en céramique*

L'immeuble du 12, avenue Sédillot est la première réalisation de Lavirotte. Celui du 3, square Rapp présente des symboles sexuels assez marqués (notamment les phallus en céramique des balcons du 4<sup>e</sup> étage !).

## LA BOÎTE À SABLE

17

### *Un souvenir d'une époque révolue*

2, place de la Reine Astrid  
Métro Alma-Marceau



Le coffret en fonte faisant face au 2, place de la Reine Astrid nous ramène à l'époque où l'on utilisait le sable pour rendre les chaussées moins glissantes du fait de la neige ou du verglas l'hiver, et tout au long de l'année pour éponger l'urine des chevaux avant de tout balayer.

Les véhicules hippomobiles de toute sorte ayant depuis longtemps quitté la capitale, et le salage (mis au point à partir de 1917), plus efficace et plus propre, ayant remplacé le sablage, les boîtes à sable qui jalonnaient les rues ont quasiment toutes disparu.

Il en reste cinq, qui sont toutes semblables et que l'on peut dater de la période 1901-1919, comme en témoigne le style Art nouveau de leurs motifs décoratifs.

D'une hauteur de 1,50 à 1,70 mètre, ces boîtes sont composées d'un tronc pyramidal surmonté d'une corniche arrondie, portant la devise de la Ville de Paris, « Fluctuat Nec Mergitur », et coiffé d'un couvercle grillagé, car les boîtes étaient approvisionnées en sable par le haut.

Les faces antérieures sont ornées du blason de la Ville de Paris : la nef, placée dans l'entrecroisement d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, surmontée d'une couronne murale à cinq tours, et complétée à sa base par la Légion d'honneur, intégrée aux armoiries de la Ville de Paris suite au décret du 9 octobre 1900.

Sur les faces latérales, on trouve les initiales de la Ville de Paris posées sur un cercle, à l'entrecroisement des deux ramifications d'une branche de laurier. À leur base, une trappe ornée d'une coquille Saint Jacques permettait aux cantonniers de récupérer le sable pour l'épandre sur la chaussée.

Outre les questions de la conservation du patrimoine, les cinq dernières boîtes à sable ont trouvé une nouvelle mission. Elles servent de cheminées de ventilation pour des locaux souterrains utilisés comme vestiaires par les agents d'entretien de la Ville de Paris.

### *Les autres boîtes à sable à Paris*

- 22, avenue de Saxe, 7<sup>e</sup> arrondissement
- 41, avenue Gabriel, 8<sup>e</sup> arrondissement
- Place Georges Guillaumin, 8<sup>e</sup> arrondissement
- 39, avenue Trudaine, 9<sup>e</sup> arrondissement

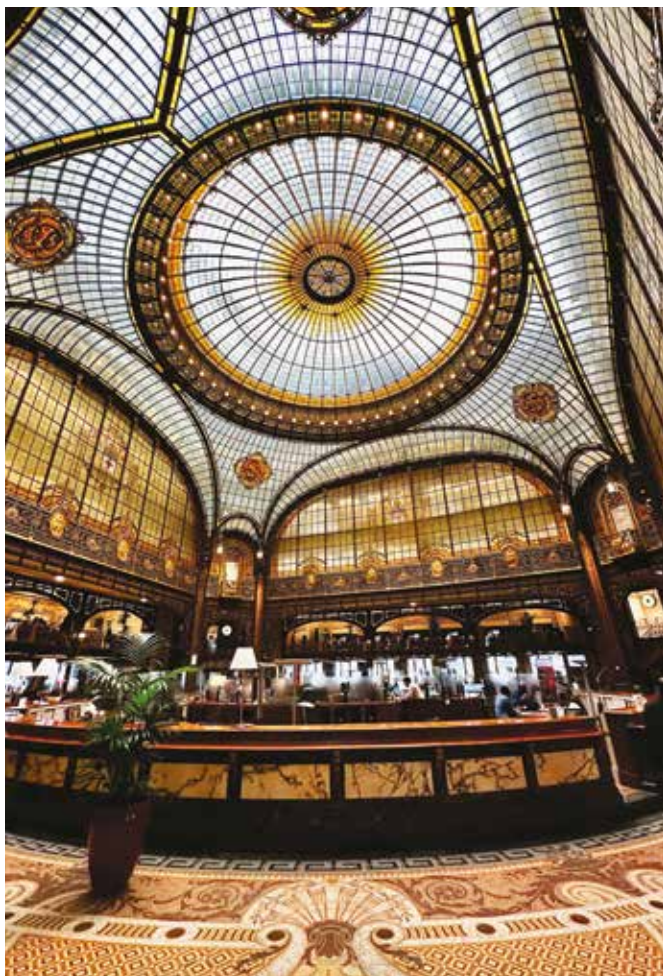
# LA VERRIÈRE DE L'AGENCE CENTRALE DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

①

*La banque dans toute sa splendeur*

29, boulevard Haussmann

Visible aux horaires d'ouverture de l'agence et lors des Journées du patrimoine  
Métro Chaussée d'Antin - La Fayette



Fondée en 1864, l'agence centrale de la Société générale est installée dans un magnifique ensemble de sept immeubles mitoyens typiques du second Empire dont elle s'est rendue acquéreur en 1905. À cette époque, l'architecte Jacques Hermant avait fait preuve de modernité en ne conservant que les façades, en repensant toute l'architecture intérieure et en ajoutant quatre niveaux en sous-sol pour y installer les coffres-forts. L'ensemble sera inauguré en 1912.

Dotée d'un très grand guichet circulaire (le « fromage »), la salle principale est située sous une immense coupole de verre à charpente métallique (24 mètres de diamètre), due à Jacques Galland. Les pavements de mosaïques sont l'œuvre de la maison Gentil et Bourdet de Boulogne-Billancourt. De nombreux éléments d'architecture (façades, toiture, hall avec verrière, grand escalier, salles des coffres) sont aujourd'hui inscrits aux Monuments Historiques. On accordera une attention particulière aux splendides salles des coffres, aux mosaïques et à la porte principale des coffres : pesant 18 tonnes, son blindage mesure 40 centimètres d'épaisseur.

Le visiteur se fera discret puisqu'il s'agit avant tout d'un lieu de travail.



## *Pourquoi y a-t-il autant de banques dans le quartier de l'Opéra ?*

Les soirées à l'opéra ont longtemps été un moyen pour la bonne société de montrer sa richesse : au XIX<sup>e</sup> siècle les femmes avaient l'habitude de se rendre à l'Opéra Garnier parées de leurs plus beaux bijoux. Leur valeur était telle qu'ils étaient conservés dans les coffres des banques situées au plus près de l'opéra lui-même. On limitait ainsi les risques...

## ÉGLISE SAINT-EUGÈNE- SAINTE-CÉCILE

20

*Deux saints patrons, deux rites, deux architectures...*

6, rue Sainte-Cécile

*Dimanche de 9 h 30 à 13 h et de 17 h 30 à 20 h, lundi de 18 h 30 à 20 h, de mardi à vendredi de 10 h à 20 h, samedi de 9 h 30 à 10 h 30*

*Messes le dimanche : selon Paul VI à 9 h 30 et 19 h et selon Pie V à 11 h*



La très belle (et méconnue) église Saint-Eugène-Sainte-Cécile est curieusement dédiée à deux saints patrons : saint Eugène, en l'honneur d'Eugénie, la femme de Napoléon III qui fut à l'origine de sa construction, et sainte Cécile (patronne des musiciens) en raison de la proximité de l'ancien conservatoire national de Musique. On notera d'ailleurs que l'église ne possède pas de clocher afin que les musiciens ne soient pas dérangés par le son des cloches...

Construite en 1854-1855 selon les plans de Lusson et Boileau pour répondre aux besoins des nouveaux faubourgs de Paris, son architecture est finalement inspirée du XIII<sup>e</sup> siècle. À l'intérieur, quel que soit l'endroit où l'on se place, l'œil embrasse la totalité du volume de l'église et est frappé par l'abondance de couleurs et de lumière, accentuée par de magnifiques lustres du second Empire. Toute la structure de l'église, colonnes y comprises, est en fonte peinte, ce qui participe à l'harmonie de cet intérieur polychrome très original : les colonnes sont de couleur bleu acier et bronze florentin, les voûtes sont parsemées d'étoiles et les arcs et les nervures sont également peints.

L'autre particularité de l'église réside dans le fait qu'elle fonctionne depuis 1989 à l'heure du biritualisme : les offices y sont célébrés à la fois selon le rite de Paul VI et selon le rite de saint Pie V (liturgie en latin). Si la célébration des deux rites incombait jusqu'en 1998 à deux prêtres distincts, aujourd'hui un seul et même prêtre assure les deux célébrations. Il n'est donc pas rare d'assister, dans la même matinée, à une messe en français célébrée par un prêtre qui fait face à ses fidèles puis, deux heures plus tard, à une messe en latin avec le même prêtre, vêtu d'or et de pourpre, dos à l'assistance, tandis que s'élèvent des chants grégoriens dans l'église...

**Le rite de Paul VI** (ou paulinien) est le rite romain traditionnel depuis la réforme conduite par le pape Paul VI, à la suite du concile Vatican II (1962-1965).

**Le rite tridentin, dit de saint Pie V**, est celui que l'Église a adopté sur la période qui va du concile de Trente (1563) (d'où le terme de tridentin) au concile Vatican II.

Même s'il y a des contestations (notamment Mgr Lefèvre en France), le rite de Paul VI est considéré comme une modernisation et une adaptation de l'Église au XX<sup>e</sup> siècle.



## SCULPTURES DES ESCLAVES MOURANTS DE MICHEL-ANGE

④

### *Les esclaves de la loi*

Hôtel de Police du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris  
23, rue de Rambouillet - 78-80 avenue Daumesnil  
Métro Montgallet ou Reuilly-Diderot



C'est de l'autre côté de l'avenue Daumesnil, en haut des arcades, au niveau de la Coulée Verte, que l'on a le meilleur point de vue sur une œuvre d'art étonnante : à l'angle de la rue de Rambouillet et de l'avenue Daumesnil, le sommet du commissariat de police du XII<sup>e</sup> arrondissement est en effet occupé discrètement (il faut vraiment lever les yeux pour les apercevoir) par une série de 12 sculptures d'hommes nus en béton, mesurant 7 mètres de hauteur chacun.

Œuvre de Manuel Nuñez-Yanowski, chaque statue est la reproduction des *Esclaves mourants* de Michel-Ange, dont les originaux, inachevés, se trouvent au Louvre. Seule différence avec l'original : si le torse nu exubérant a été fidèlement reproduit, le sexe, lui, a été oublié. À l'époque, confie l'architecte, « cela choquait les politiques ». Le jour de la mise en place, pourtant, des femmes d'un certain âge s'exclamaient : « C'est dommage, on a caché la chose la plus intéressante ! ».

Validé en 1985 sous François Mitterrand, le projet de Manuel Nuñez-Yanowski est tombé aux oubliettes jusqu'en 1991, date à laquelle le bâtiment fut finalement édifié. Les esclaves mourants sur le toit du commissariat ne sont pas le fruit du hasard : bien au contraire. « J'ai voulu montrer que ce ne sont pas les bandits et les criminels qui sont en prison, mais bien les fonctionnaires de police », explique-t-il, faisant allusion au fait que les policiers étaient « les esclaves de la loi ». Et d'ajouter : « Dans le cahier des charges, des barreaux étaient d'ailleurs prévus sur les fenêtres du rez-de-chaussée ».

Les statues regardent d'ailleurs toutes dans la même direction, vers la place de la Bastille, rappel évident de l'ancienne prison.



# PARIS

## MÉCONNU

THOMAS JONGLEZ

Découvrir le bois Visconti, un jardin secret en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés, trouver la sculpture de la déesse Isis sur la façade du musée du Louvre, déchiffrer les symboles alchimiques sur Notre-Dame de Paris, trouver les emplacements des anciennes maisons closes de Saint-Sulpice, connaître enfin la vérité sur l'immense supercherie du prieuré de Sion, scruter les tortues-lyres de l'Opéra-Comique, gravir le majestueux escalier d'honneur de l'école de médecine, décrypter des symboles maçonniques dans des lieux insoupçonnés, visiter une sublime bibliothèque cachée, chercher l'énigmatique octaèdre étoilé sur la tombe d'André Breton, admirer des céramiques oubliées...

Pour ceux qui pensaient bien connaître Paris, la capitale continue de regorger de lieux insolites et secrets qu'il est tout à fait possible de visiter.

« Un guide ? Non, une bible » (*Le Figaro*)

« La bible des Parisiens » (*MylittleParis*)

« Les lieux les plus insolites de la capitale livrent leurs secrets dans le guide Paris méconnu » (*Le Point*)

ÉDITIONS JONGLEZ

560 PAGES

19,95 €

prix valable en France

info@editionsjonglez.com

www.editionsjonglez.com

ISBN : 978-2-36195-788-9

