

RICARDO DE CASTRO



# SEVILLA

## INSÓLITA Y SECRETA



EDITORIAL JONGLEZ

# ÍNDICE

## *Alameda, San Vicente y San Julián*

---

LA CABEZA DE CABALLO DEL GARAJE LAVERÁN	10
LA PIEDRA LLOROSA	12
VESTIGIO DE LA PUERTA REAL	13
EL MURAL DE LAS TROPAS DE CARLOS V	14
LA CANINA	16
EL BAMBÚ GIGANTE	18
PANTEÓN DE SEVILLANOS ILUSTRES	20
LA MOMIA DE MARÍA CORONEL	22
EL CUERPO EMBALSAMADO DE SANTA ÁNGELA DE LA CRUZ	24
LA VENERA	26
EL AZULEJO DEL PAVO REAL	27
LOS RELIEVES DE LA CAPILLA DE LOS LUISES	28
LA SEÑAL DE LA RIADA DEL 61	30
HOMBRE DE PIEDRA	32
LAS ESFINGES DE LA CASA DE LAS SIRENAS	34
LA ESTATUA DE FERNANDO VII	36
TORRE DE DON FADRIQUE	38
TORRE DE LOS PERDIGONES	40
LA CÁMARA DE LA GUARDIA DE LA PUERTA DE LA MACARENA	42
CENTRAL ELÉCTRICA MODERNISTA	44
LA VENTANA MUDÉJAR DE OMNIUM SANCTORUM	46
EL RELIEVE HERMÉTICO DE LA CALLE FERIA	48
RÓTULO CERÁMICO DE JOSÉ BAEZA	49
CENTRO DEL MUDÉJAR	50
LA CARBONERÍA DE LA CALLE PARRAS	52
SÍMBOLOS SALOMÓNICOS EN LA IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES	54
EL ORATORIO DE LA PUERTA DE CÓRDOBA	56
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y RECURSOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS	58
LA S Y EL CLAVO	60
LA MURALLA ISLÁMICA DE LOS JARDINES DEL VALLE	62
LABORATORIO MUNICIPAL DE HIGIENE	64
TREN LILIPUT	66
ESTATUA ECUESTRE <i>EL EXPLORADOR</i>	68

## *Centro, Alfalfa y Museo*

---

EL TRANVÍA 177	72
LOS ATLANTES DE LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE LA MAGDALENA	74
EL SUPPLICIO DE DIEGO DURO	76
REAL ALMACÉN DE MADERAS	78
LAS REJAS DE LOS TOREROS DE LA MAESTRANZA	80
LA CASA DE LAS MOSCAS	81

LA COLUMNA DE LA FARMACIA ARENAL	82
CAPILLA DE SAN ONOFRE	84
EL RELIEVE DEL <i>PLUS ULTRA</i>	86
EL SIMBOLO NO8DO DEL AYUNTAMIENTO	88
EL MEDALLÓN DE GRACE KELLY	90
SOMBRETERÍA MAQUEDANO	92
PAPELERÍA FERRER	93
LA LÁPIDA DE LA CASA DE LUIS CERNUDA	94
EL TOSTADERO DE CAFÉ SAIMAZA	96
LAS COLUMNAS DEL PATIO DE LA ANTIGUA	
MEZQUITA DE IBN ADABBÁS	98
LAS COLUMNAS DE LA PLAZA DEL PAN	100
LA LÁPIDA DE CROMBERGER	102
COLECCIÓN DE ARTE ORIENTAL DE LA CASA DE LOS PINELO	104
LOS AZULEJOS DE OLAVIDE	106
LAS COLUMNAS ROMANAS DE LA CALLE MÁRMOLES	108
CABEZA DEL REY DON PEDRO	110
TORRE DE LOS DESCALZOS	112
PILA DEL PATO	114
EL GUARDACANTÓN DEL DUENDE	116
CORRAL DEL CONDE	118
LA VELETA DE SANTIAGO MATAMOROS	120
LA MÁQUINA BALANCÍN DE CURRO	122
MONUMENTO A ANTONIO MACHÍN	124
EL GALLO DE SAN PEDRO	126
SÍMBOLOS MASÓNICOS EN LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN	128
EL PROYECTIL DEL CANTÓN ANDALUZ	130
SÍMBOLOS MASÓNICOS DEL LABORATORIO DEL DOCTOR SERAS	132
CAÑOS DE CARMONA	136
CRUZ DEL CAMPO	138

## *Santa Cruz, Catedral y San Bartolomé*

---

LA PUERTA SECRETA DE LA TUMBA DE CRISTÓBAL COLÓN	142
EL LAGARTO DE LA CATEDRAL	144
LA CÁMARA DEL RELOJ DE LA GIRALDA	146
ESTELAS ROMANAS EN LA GIRALDA	148
BIBLIOTECA COLOMBINA	150
LA COLUMNA DE ARIAS CORREA	152
VÍTORES EN LA CATEDRAL	154
CRUZ DEL JURAMENTO	156
CASA LONJA DE LOS MERCADERES	157
EL BUSTO DORADO DE HERNÁN CORTÉS	158
PATIO ALMOHADE DE LA CASA DE LA CONTRATACIÓN	160
EL MONTE PARNASO DEL JARDÍN DEL LABERINTO	162
EL LABERINTO DEL CENADOR DE LA ALCOBA	164
EL ÓRGANO HIDRÁULICO DE LA FUENTE DE LA FAMA	168

# ÍNDICE

BAÑOS DE MARÍA DE PADILLA	170
LA CALAVERA DE LA CALLE DE LA MUERTE	172
LÁPIDA DE WASHINGTON IRVING	174
LA REJA DEL DIABLO	176
LA PRIMITIVA PUERTA DEL ALCÁZAR	178
PLAZA DE SANTA MARTA	180
CASA DE LAS CONCHAS	182
ESCUELA DE CRISTO	184
EL ÚLTIMO LIENZO DEL MURO DE LA JUDERÍA	186
EL BUSTO DE FEDERICO RUBIO	190
LA BOMBA DEL PALACIO DE MAÑARA	192
LA FUENTE JUDÍA DEL PALACIO DE ALTAMIRA	194
LA ÚLTIMA SINAGOGA	195
EL RETABLO CERÁMICO DE FERNANDO III EL SANTO	196
LA TUMBA SEFARDÍ	198
EL MIGUELETE	200
LA ALBERCA DE LOS JARDINES DE LA BUHAIRA	202

## *Triana y Los Remedios*

---

VESTIGIOS DE LAS REALES ALMONAS DE TRIANA	206
CORRAL DE LAS FLORES	207
PANEL CERÁMICO DE LOS VAPORES DEL GUADALQUIVIR	208
CENTRO CERÁMICA TRIANA	210
CALLE ALFARERÍA	211
LAS BUTACAS DEL CASALA TEATRO	212
CALLEJÓN DE LA INQUISICIÓN	213
LA VELETA DEL SERENO MARCHENA	214
VESTIGIOS DEL CASTILLO DE SAN JORGE	216
LAS CERÁMICAS DE LA FARMACIA MURILLO	220
VESTIGIOS DE LA FACTORÍA HISPANO AVIACIÓN	222
LAUDE SEPULCRAL DE ÍÑIGO LÓPEZ	224
EL AZULEJO CERVANTINO DE LA CASA DE MONIPODIO	225
MONUMENTO MILLA CERO DE LA TIERRA	226
INSTITUTO HISPANO-CUBANO	227
BARBERÍA MUSEUM	228

## *Puerta de Jerez y Avenida de la Palmera*

---

MUSEO MARÍTIMO DE LA TORRE DEL ORO	232
TORRE DE LA PLATA	234
CASA DE LA MONEDA	235
TORRE DE ABDELAZIZ	236
TORRE DEL BRONCE	237
LÁPIDA DE LA PUERTA DE JEREZ	238
CAPILLA DE SANTA MARÍA DE JESÚS	240

CALZADA ROMANA	242
LA GALERÍA DE LOS DOCE SEVILLANOS ILUSTRES	244
SÍMBOLOS MARÍTIMOS DE LA PORTADA DEL PALACIO DE SAN TELMO	246
LA GIPSOTECA DE LA UNIVERSIDAD	248
LA CASA PATIO DEL DIRECTOR DE LA FÁBRICA	249
EL RELIEVE DE UN INDÍGENA FUMANDO EN PIPA	250
LOS ESCUDOS DEL PABELLÓN DE PORTUGAL DE 1929	254
LA ESCULTURA DEL CID SOBRE EL QUEMADERO DE LA INQUISICIÓN	255
LAS COLUMNAS DE LOS JARDINES DEL PABELLÓN DE CHILE	256
LA DIOSA DEL PABELLÓN DE PERÚ DE LA EXPOSICIÓN DE 1929	258
MONUMENTO DE BÉCQUER	260
LA MÁQUINA ENIGMA	262
LOS MAPAS CERÁMICOS DE SEVILLA DE LA PLAZA DE ESPAÑA	264
PABELLÓN DE ARGENTINA DE LA EXPOSICIÓN DE 1929	266
GLORIETA DE CERVANTES	268
PABELLÓN DE MÉXICO DE LA EXPOSICIÓN DE 1929	270
PABELLÓN DE COLOMBIA DE LA EXPOSICIÓN DE 1929	272
PABELLÓN DE MARRUECOS DE LA EXPOSICIÓN DE 1929	274
GRÚA FAIRBAIRN	276
PABELLÓN DE LA MARINA	277
CAPITANÍA MARÍTIMA	277
LA RÉPLICA DEL INGENIO DEL MUSEO DEL PUERTO	278
MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA	280
LA TORRE DEL PABELLÓN DE CÓRDOBA	282

## *Isla de la Cartuja y San Jerónimo*

---

EL OMBÚ DE LA CARTUJA	286
EL SEPULCRO DE DIEGO GÓMEZ DE RIBERA	288
LAS CHIMENEAS DE LA CARTUJA	290
PABELLÓN DE PICKMAN	292
PABELLÓN DE MARRUECOS DE LA EXPO 92	294
PABELLÓN DE HUNGRÍA DE LA EXPO 92	296
PABELLÓN DE FINLANDIA DE LA EXPO 92	297
PABELLÓN DE MÉXICO DE LA EXPO 92	297
MONUMENTO AL MAESTRO DEL PARQUE DEL ALAMILLO	298
PEQUEÑO FERROCARRIL DEL ALAMILLO	299
ESCULTURA DEL HUEVO DE COLÓN	300
EL MOSAICO DE LA LEPROSERÍA DE SAN LÁZARO	302
EL BRONCE DE LA DOGARESA	304
EL OUROBOROS DEL PANTEÓN DE ISABEL PRIETO Y MIGUEL TENORIO	306
CRISTO DE LAS MIELES	310
MUSEO MÚSICA AFRICANA	312

ÍNDICE ALFABÉTICO	314
-------------------	-----

## EL MURAL DE LAS TROPAS DE CARLOS V

④

*Un espectacular panel cerámico de 1906*

Plaza del Museo, 6



Escondido en el zaguán de una gran casa señorial ubicada frente al Museo de Bellas Artes se encuentra un enorme retablo cerámico de principios del siglo XX que reproduce fielmente el tapiz realizado en 1554 por encargo de Carlos V, titulado *La revista de las tropas en Barcelona*.

El espectacular mural de más de tres metros de altura fue realizado en 1906 por el artista Manuel Rodríguez Pérez de Tudela con la técnica de azulejo plano pintado. Inicialmente estuvo ubicado en la casa palacio Salinas, frente a la parroquia de Santa Cruz.

Del mismo lugar procede el retablo al que se enfrenta: *La rendición de Granada*, realizado un año más tarde por el mismo autor y que toma como modelo la obra de Francisco Pradilla Ortiz que se encuentra en el Palacio del Senado.

En los años 1990 fueron comprados por el coleccionista de arte Mariano Bellver que los instaló en la entrada que da paso al espectacular patio de su casa de la plaza del Museo.

En la imagen se muestra cómo el emperador Carlos V pasa revista a las tropas que parten del puerto de Barcelona en 1535 para emprender la expedición contra el temible pirata Jeirredín Barbarroja, corsario turco a las órdenes del sultán otomano Suleiman I. Barbarroja era una auténtica pesadilla para el comercio marítimo mediterráneo y la seguridad de las costas del Imperio, por lo que el emperador armó una enorme fuerza española, portuguesa, italiana y germana de 300 naves y 26 000 soldados. La gran victoria que obtuvo esta armada no fue suficiente para parar los desmanes de Barbarroja.

### *El tapiz original de Madrid*

El tapiz original de *La revista de las tropas* que sirvió de modelo para este panel es el paño II de la colección *La conquista de Túnez por el Emperador Carlos V*. Esta obra de Willem de Pannemaker, el gran autor flamenco de tapices del Renacimiento, se encuentra en el Palacio Real de Madrid y forma parte de una serie de 12 tapices de los cuales solo se conservan 10. En la década de 1730 se realizaron réplicas de altísima calidad en seda y lana de las cuales hoy se pueden admirar seis en la sala de tapices de los Reales Alcázares de Sevilla.

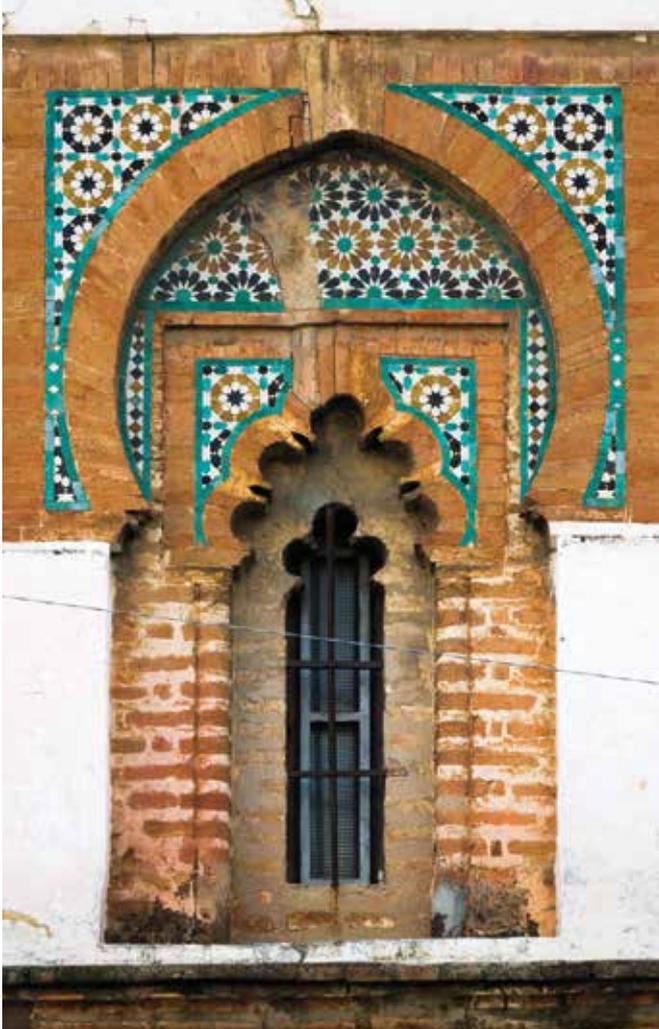
## LA VENTANA MUDÉJAR DE OMNIUM SANCTORUM

21

*Una delicada obra de artesanía del siglo XIV*

Calle Feria, 98

Lunes a sábado (excepto martes) de 10 a 13 h y de 19:30 a 21 h, domingos de 10 a 13 h



En la fachada principal de la iglesia de Omnium Sanctorum, sobre la portada que da a la calle Feria, pasa desapercibida una hermosa ventana ojival. Esta delicada obra fue realizada por maestros alarifes mudéjares en ladrillo rojizo y con azulejos cortados, según la técnica de alicatado, en pequeñas piezas de color blanco, negro, turquesa y melado (amarillo miel) que componen mosaicos de formas estrelladas.

El vano está datado hacia la mitad del siglo XIV, en tiempos del rey Pedro I, como parte de la reconstrucción del templo preexistente, muy dañado por el terremoto de 1356. Esa iglesia dedicada a todos los santos (*Omnium Sanctorum*) al parecer habría reutilizado los restos de una mezquita almohade previa.

El terrible seísmo de intensidad VIII que se produjo el 24 de agosto de 1356 tuvo su epicentro en el Cabo de San Vicente (Portugal) y provocó multitud de daños en muchos edificios sevillanos de origen musulmán, el más destacado la caída del yamur de la mezquita mayor, las cuatro enormes bolas de bronce que coronaban la torre alminar (la actual Giralda).

### *Las doce cabezas*

En la fachada principal, en la calle Feria, son muy curiosos los relieves con 12 cabezas humanas (¿los 12 apóstoles?) en la magnífica portada de arco apuntado labrada en piedra con arquivoltas datada en el siglo XIII.

### *El motín del Pendón Verde*

La capilla bautismal de la iglesia fue en origen la capilla funeraria de los Cervantes, que como puede verse en la parte superior de la reja del siglo XVII fueron Caballeros Veinticuatro de Sevilla. Estos caballeros eran una especie de regidores del Ayuntamiento que pertenecían a las clases altas de la ciudad.

En la capilla se guardaba el Pendón Verde, un estandarte arrebatado a los almohades en una batalla y enarbolado en el famoso motín que se inició el 8 de mayo de 1521. Ese día los vecinos del barrio de la Feria, en una terrible situación de hambruna, se rebelaron contra las autoridades. Tras una larga lucha los cabecillas fueron ajusticiados y sus cabezas cortadas colgaron de la ventana del cercano palacio de los marqueses de la Algaba (ver página 51).

# SÍMBOLOS SALOMÓNICOS EN LA IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES

26

*El templo que anuncia la Jerusalén Celeste*

Calle San Luis, 37

954 55 02 07

Para visitas en grupo: [sanluis\\_visitas@dipusevilla.es](mailto:sanluis_visitas@dipusevilla.es)

Martes a domingo, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h



Obra maestra del arquitecto Leonardo de Figueroa, la iglesia de San Luis de los Franceses es el templo barroco más suntuoso de Sevilla. Construida entre los años 1699 y 1731 para el noviciado de la Compañía de Jesús (Jesuitas), la iglesia (en la actualidad desacralizada) esconde varios secretos para los no iniciados.

El más relevante es su concepción como templo de Salomón, el templo «perfecto» y lugar de la sabiduría divina, ideado como un complejo programa simbólico que anticipa la Jerusalén Celeste, la ciudad de Dios.

Su planta es un gran círculo central inserto en una cruz griega que tiene sus brazos dirigidos a los cuatro puntos cardinales en referencia a la planta imaginada del templo israelita. Aunque los tratadistas del Renacimiento y el Barroco concebían al templo del Antiguo Testamento con una planta rectangular, la Orden Jesuita recuperó la idea medieval que lo identificaba en Jerusalén con la Cúpula de la Roca y la basílica del Santo Sepulcro, ambas de planta circular.

Hacia la cúpula se elevan dieciséis columnas entre las que se abren capillas y hornacinas. Estos fustes, llamados salomónicos, se distinguen por su desarrollo retorcido en forma helicoidal y son una representación de las columnas *Jaquín y Boaz* que flanqueaban la entrada del templo de Jerusalén, simbolizando la estabilidad y la fuerza. Además, otras dos semicolumnas salomónicas se muestran en el segundo cuerpo de la fachada en un lugar preeminente.

En la impresionante cúpula es donde se reflejan más claramente los símbolos salomónicos. En ella los frescos realizados por Lucas Valdés recogen fielmente el ajuar del templo. En el vano central y tras la figura alegórica de la Religión está el *Arca de la Alianza*, el elemento central del santasancrótum (el recinto más reservado del templo) que Dios explica con todo detalle constructivo a Moisés (Éxodo 25-31). El arca está protegido por una cubierta de oro conocida como *Propiciatorio* sobre la que se ubican dos querubines dorados con las alas enfrentadas.

Siguiendo por la derecha se representan el *Menorá*, el gran candelabro de oro con siete lámparas de aceite, el *altar de bronce*, el Velo que separaba el santasancrótum llevado por dos ángeles, el *Mar de bronce*, el *altar del Holocausto*, donde se sacrificaban animales en honor a Dios, la *Mesa de los Panes de la Proposición* (con sus doce panes ácidos en dos columnas de seis) y el *altar de los Perfumes*, que incluso muestra el humo del incienso al quemarse.



## ESTATUA ECUESTRE EL EXPLORADOR

33

*Un indio americano que recuerda el hermanamiento entre Sevilla y Kansas City*

*Avenida de Kansas City con calle Samaniego*

Uno de los elementos urbanos más insólitos de la ciudad es la estatua de un indio a caballo oteando el horizonte que, a la espalda de la estación de trenes de Santa Justa, mira protegiéndose del sol hacia el barrio de El Greco.



Aunque el gracejo sevillano concluía que el indio estaba buscando la antigua fábrica de cervezas Cruzcampo, hay que retrotraerse al año 1922 para entender qué hace este indígena en una avenida sevillana.

En ese año, el promotor inmobiliario de la ciudad de Kansas City (Misuri, Estados Unidos) J.C. Nichols visitó Sevilla y tras el impacto que esta le ocasionó, regresó con la idea de usar elementos decorativos y constructivos de estilo andaluz en el diseño del que parece ser el primer centro comercial del mundo, el Country Club Plaza, abierto al público en 1923.

Aunque el constructor tenía en mente desde el principio incluir elementos tan reconocibles como la Giralda o la fuente de la plaza Virgen de los Reyes, esto no pudo ser realidad hasta el año 1967, ya fallecido. Dos años más tarde, se celebró el hermanamiento entre la ciudad de Sevilla y la de Kansas City.

Por ello se rotuló con el nombre de avenida de Kansas City al último tramo de la hasta entonces conocida como autopista de San Pablo. Poco después se instaló un monolito con el escudo de la ciudad americana.

El monumento actual, la estatua ecuestre conocida como *El Explorador*, se erigió sobre los restos del antiguo monolito. Obra del escultor norteamericano Cyrus Edwin Dallin que refleja a un explorador indio montado a caballo, la estatua estuvo expuesta en la Exposición Universal de 1922 y posteriormente fue donada a la ciudad hispalense. Es una réplica de tamaño medio de la estatua *The Scout*, que con una altura de 3 metros se erigió en Kansas City como un monumento permanente dedicado a las colectividades indígenas locales. La escultura fue concebida en 1910 y se mostró en la Exposición Internacional Panamá-Pacífico 1915 en San Francisco, donde ganó una medalla de oro.



### *Indios americanos en Kansas*

El estado de Kansas en los Estados Unidos fue el hogar de diversos pueblos indígenas americanos y desde 1829 tierra de acogida para la multitud de comunidades expulsadas de otros estados. Aunque a estas se les aseguró que no volverían a ser desplazadas, tras la guerra civil se rompió este compromiso. En la actualidad, en este estado se hallan cuatro reservas indias: *Iowa, Kickapoo, Potawatomi y Sac and Fox*.

## LOS ATLANTES DE LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE LA MAGDALENA <sup>②</sup>

*El secreto de los guerreros indígenas*

*Calle Bailén con calle Murillo*



Al dirigir la vista a las cubiertas de la iglesia de la Magdalena desde la esquina de las calles Murillo y Bailén, se observan unos atlantes sorprendentes: ocho fuertes guerreros amerindios que soportan la linterna de la cúpula, cada uno de ellos con un sol azul colocado a sus pies. En las esquinas del tejado de la torre se localizan también máscaras indígenas en azulejo vidriado de varios colores que miran burlonas las azoteas sevillanas.

Estas figuras recuerdan a los famosos atlantes de Tula de la civilización tolteca en México, figuras colosales, custodios de los templos, que hacían alusión a los guerreros muertos y cuya misión era acompañar al sol en su tránsito celestial.

Sevilla, en su apogeo económico y social, navegaba continuamente entre dos continentes al ser la sede de la Casa de Contratación de las Indias, máximo organismo responsable del comercio ultramarino entre 1503 y 1717.

La iglesia de la Magdalena fue construida sobre la iglesia del ruinoso convento gótico-mudéjar de San Pablo, el mayor convento dominico de Andalucía, en el que se alojaron muchos frailes antes de embarcar para evangelizar América y Filipinas. La primera misión de los dominicos llegó a La Española (Santo Domingo) en septiembre de 1510. Llegaron a México en 1526, en plena guerra de Hernán Cortés con el Imperio mexica. Algunas de estas misiones a las Indias fueron organizadas por el dominico Bartolomé de las Casas, conocido como el protector de los indios del Nuevo Mundo, que fue nombrado obispo en este convento y ordenado en 1543 obispo de Chiapas (México).

### *Leonardo de Figueroa*

La construcción del templo barroco de la Magdalena se encargó al arquitecto más relevante de su tiempo en Sevilla, Leonardo de Figueroa (Utiel, Valencia, ca. 1654 – Sevilla, 1730) que lo finalizó en 1709. Figueroa es el arquitecto de obras tan significativas en la ciudad como la iglesia de San Luis (ver pág. 54), el palacio de San Telmo (ver pág. 246), la iglesia del Salvador y el hospital de la Caridad.

## EL MEDALLÓN DE GRACE KELLY ①

### *Historias de la fachada del ayuntamiento*

*Fachada del ayuntamiento  
Plaza de San Francisco*



En la fachada del Ayuntamiento de Sevilla, codeándose con escudos imperiales, estatuas de Hércules y de Julio César y relieves pétreos de animales mitológicos, esculpida en el medallón que se encuentra bajo la penúltima ventana central, está un sorprendente relieve de Grace Kelly. Pero, ¿cómo llegó hasta aquí la imagen de la musa de Hitchcock?

La construcción del Ayuntamiento renacentista se inició en 1526 por el arquitecto Diego de Riaño. En ese año, Sevilla fue elegida como sede del matrimonio de Carlos I con Isabel de Portugal, tomando relevancia como capital imperial. Casi medio siglo después se concluye esta obra ricamente labrada en piedra y distribuida en dos plantas. El edificio renacentista ocupa un tercio en el lado izquierdo del actual, incluyendo el arquillo que daba paso al ya desaparecido convento de San Francisco.

Tuvieron que pasar varios siglos para que se emprendiera la ampliación del edificio, insuficiente a todas luces para las necesidades de la ciudad. En 1868 se encarga a Demetrio de los Ríos la construcción de la nueva fachada, intentando seguir el estilo plateresco del viejo cabildo. Aunque la talla de la fachada se inicia en 1890 por el escultor Pedro Domínguez, las obras se eternizan durante casi un siglo pasando por las manos de diversos escultores hasta que se abandonan en la década de 1970, quedando la piedra tallada a bulto como se ve en la actualidad.

El último de esta saga es Manuel Echegoyán, nacido en Espartinas (Sevilla) en 1905. Desde muy joven despunta como maestro escultor, llegando a realizar con solo 25 años el monumento a Castelar en los jardines de Cristina. Obtuvo el título de profesor de dibujo en la Academia de San Fernando de Madrid, donde le encontró el levantamiento contra la República. Durante la guerra trabajó como topógrafo en el ejército y fue hecho prisionero en Madrid hasta que en 1940 volvió a Sevilla, aunque inhabilitado para ejercer su profesión. Con los años el escultor recuperó su prestigio y se le encargó la finalización de esta fachada neoplateresca. Coincidió que, en el año 1966, la actriz Grace Kelly, con su marido el príncipe Rainiero de Mónaco, visitaban la Feria de Abril. Fue así como Echegoyán decidió usarla como modelo para uno de los medallones.

### *El autorretrato del escultor y de su mujer*

El relieve de Grace Kelly es la penúltima figura femenina sobre la que se puede leer la firma del artista: la última es la efigie de su mujer, enfrentada al perfil del escultor que se autorretrató para la inmortalidad en un ejercicio de justicia poética.

## LA PUERTA SECRETA DE LA TUMBA DE CRISTÓBAL COLÓN <sup>1</sup>

### *Los restos viajeros del descubridor*

Catedral de Sevilla  
Plaza del Triunfo  
catedraldesevilla.com

Lunes a sábado, de 11 a 19 h

Entrada gratuita: de lunes a viernes, de 14 a 15 h

**E**n la nave de la Epístola, frente a la puerta de San Cristóbal de la Catedral de Sevilla, se halla el imponente monumento funerario realizado por Arturo Mélida en 1891. En su lateral izquierdo se ve el



escudo que los Reyes Católicos concedieron a Colón en 1493, el cual oculta un compartimento secreto.

El blasón tiene en su parte superior las armas regias del Castillo y el León y en la inferior las propias concedidas al almirante de la Mar Océana: un grupo de islas en oro (en representación a los territorios descubiertos) y cinco anclas.

Si se observa con atención, este escudo esconde tres cerraduras: en la puerta del castillo, en una isla y en el ojo de uno de los anclas.

La portezuela que abren estas tres llaves, una de las cuales se encuentra en poder de la Casa Ducal de Veragua (descendientes de Colón), da acceso a una pequeña cámara en la que se halla una caja de plomo dorada donde se guardan los huesos del descubridor. Pero, ¿son en realidad los huesos de Colón?

La historia de la tumba de Cristóbal Colón no deja de ser un reflejo de lo que fue su vida. Si el explorador vivió en un continuo ir y venir, de un mar a otro, de una corte a otra, y, finalmente, de un continente a otro, su tumba no se queda a la zaga.

En 1506 Colón falleció en Valladolid, donde se le dio sepultura, hasta que tres años más tarde fue trasladado al monasterio de la Cartuja de Sevilla. En fecha incierta, ya adentrado el siglo XVI, viajan sus restos a la catedral de Santo Domingo, por lo que, por quinta vez, atraviesa el Atlántico. Allí permanece hasta 1795, año en que España pierde la soberanía de La Española (en la actualidad Haití y República Dominicana), motivo por el cual vuelven a hacerse a la mar los restos de Colón para arribar a la catedral de la Habana. El último viaje de los restos del descubridor tiene lugar con la pérdida de Cuba en 1898: el mausoleo que le espera en la catedral de Sevilla será su destino.

Con ocasión del 500 aniversario de su fallecimiento, la Universidad de Granada realizó un análisis completo del ADN disponible procedente de familiares cercanos (hermano e hijo), concluyéndose que los restos son de Cristóbal Colón. Tras tantas idas y venidas, tan solo una parte de él regresó: en la urna se encuentran apenas 150 g, es decir, el 15% del total del esqueleto.



## BAÑOS DE MARÍA DE PADILLA

15

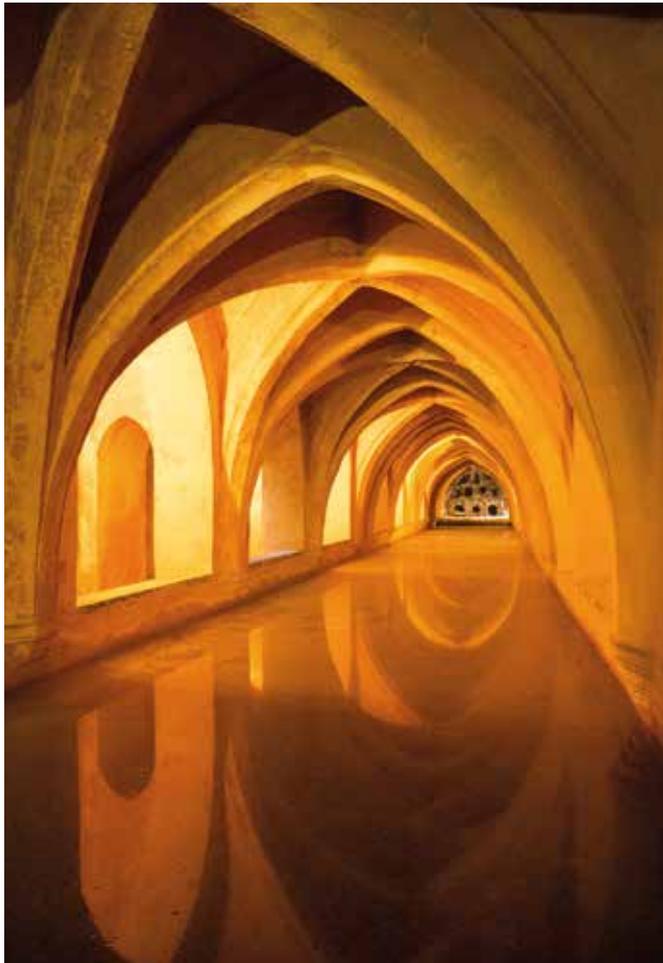
*El lugar favorito de quien fue reina después de muerta*

Reales Alcázares

Plaza del Triunfo

Todos los días, de 9:30 a 17 h (invierno) y de 9:30 a 19 h (verano)

alcazarsevilla.org



Desde el jardín de la Danza se accede por un túnel que recorre los cimientos del palacio Gótico a un espacio recoleto y mágico, detenido en el tiempo. Las luces anaranjadas que se filtran desde la cubierta se diluyen en el silencioso estanque cubierto por tres naves de piedra de los baños de María de Padilla.

El estanque es un aljibe almohade ubicado bajo el Patio del Crucero, diseñado cinco metros por debajo del nivel del resto del palacio para su uso en los meses de verano. En el siglo XIII fue cubierto con unas bóvedas de crucería gótica por mandato de Alfonso X el Sabio.

La leyenda cuenta que este era el lugar predilecto de María de Padilla, la amante del rey Pedro I (ver página 110). Lo cierto es que en este espacio la temperatura baja varios grados en el caluroso verano sevillano. Desde el año 1352, la dama vivió con el rey en los Reales Alcázares, donde le dio cuatro hijos, aunque Pedro I se casó dos veces oficialmente por motivos políticos. Pero a la muerte de María de Padilla en 1361, obligó a que el arzobispo de Toledo anulara esos matrimonios y consagrara el que habría tenido con ella con testigos y en secreto.

De esa boda secreta en 1352 se tiene la certeza, ya que existe un Real Privilegio por el que a María de Padilla se le otorgó la villa de Huelva como regalo de casamiento. Así las Cortes la reconocieron como reina, asegurando que los hijos que tuvo fueran considerados legítimos y que pudiera ser enterrada en la Capilla Real de la catedral de Sevilla, donde reposa hoy en día.

Que este espacio tuvo en el tiempo un uso recreativo quedó claro tras el descubrimiento en 1997 y la posterior restauración de unas pinturas murales renacentistas que estaban ocultas por el deterioro de la humedad. Estas delicadas policromías, que no son visitables en la actualidad, se realizaron entre 1565 y 1579 y reflejan escenas de agricultura y caza así como otros temas cortesanos.

### *María de Padilla, reina de la magia*

El personaje de María de Padilla ha tenido un considerable impacto en el imaginario cultural a lo largo de los siglos, desde los romances populares que han circulado por toda la península ibérica a la ópera del mismo nombre que Donizetti estrenó en la Scala de Milán en 1841. Uno de los más insólitos es su asimilación como reina de la magia en religiones brasileñas de origen africano, donde al personaje se le considera como una poderosa diablesa seductora y terrible.

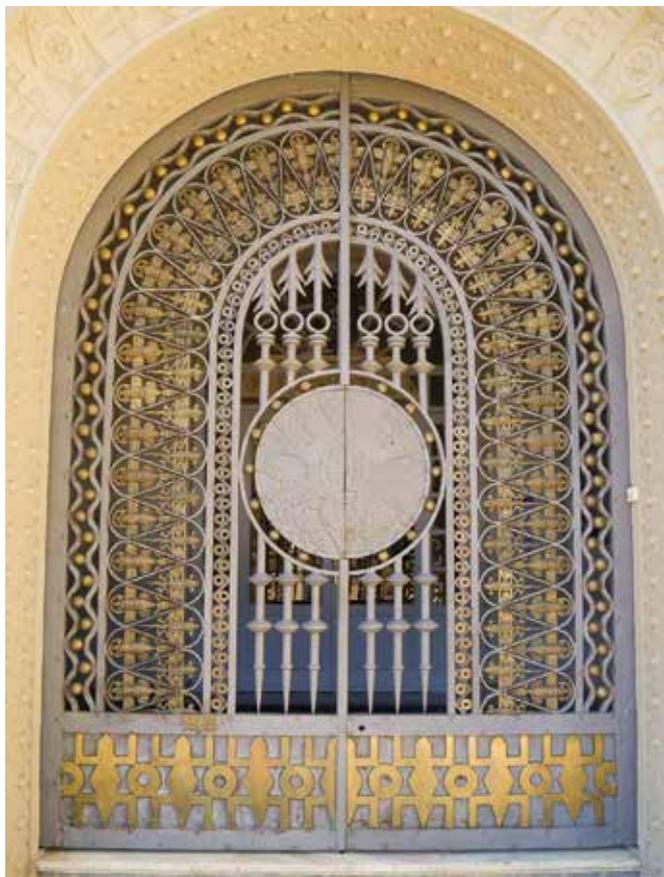
## PABELLÓN DE COLOMBIA DE LA EXPOSICIÓN DE 1929

24

### *Naturaleza sagrada en las culturas precolombinas*

Consulado General de Colombia  
Paseo de las Delicias, s/n  
csevilla@cancilleria.gov.co  
Visita gratuita previa cita

El pabellón de Colombia para la Exposición Iberoamericana de 1929 es un edificio que recuerda a la arquitectura del Barroco latinoamericano y que sorprende por la espectacular ornamentación



inspirada en las mitologías de las culturas indígenas precolombinas, reinterpretadas desde las formas propias del *art déco* por el escultor colombiano Rómulo Rozo. En la actualidad alberga el Consulado General de Colombia pero se puede visitar con cita previa.

En su fachada, el mito de Bochica, el dios solar creador de las artes y la civilización, está reflejado en la esfera celeste ubicada en la parte alta; el mito del origen del género humano se representa en la parte baja del pabellón. Ambos mundos están separados por un friso cerámico en el que se simboliza la procesión ritual y la inmolación de Guesa, un niño criado en el templo del Sol que era conducido por una procesión de sacerdotes enmascarados a la columna de Bochica, donde se le ataba y se le disparaban flechas, para finalmente ofrecer su corazón al dios solar.

Dos serpientes enroscadas custodian la entrada como en el templo de Bachué, madre del pueblo Chibcha, reflejando el mito de la mujer-serpiente. La puerta principal esta flanqueada por las figuras de dos diosas guerreras ataviadas con ricas vestiduras y cubiertas de collares, brazaletes y vistosos plumajes.

En las molduras que rodean la puerta se representa la tierra por el maíz y las flores y el aire por las lenguas de fuego.

La magnífica cancela de hierro refiere al mito de la cultura Muisca sobre el viaje de las almas al centro de la tierra por ríos y barrancos en balsas hechas de tela de araña. En el centro de la cancela se incluye la rana sagrada sobre las armas del guerrero y el río subterráneo se representa por la greca de peces y ranas, que aparecen también en los balcones de las torres. En su lenguaje simbólico y mítico, una rana extendida simboliza la felicidad, el goce de las cosechas y de los bienes de la casa, siendo considerada ante todo un animal sagrado con una función protectora.

En el vestíbulo se ubican dos grandes mosaicos sobre la relación de Colombia con el mundo y con la península Ibérica, dando paso al gran patio con galería que recuerda a las casas coloniales y que incluye escudos de armas de guerreros Quimbaya así como cuatro enormes libélulas en sus esquinas, que representan la mala suerte, el amor, la lluvia y la cosecha.



RICARDO DE CASTRO



# SEVILLA

## INSÓLITA Y SECRETA

Porqué está el relieve de Grace Kelly en la fachada del Ayuntamiento, donde se esconde el ferrocarril de la Exposición Iberoamericana del 29, la herencia del hijo de Cristóbal Colón, el cementerio judío medieval dentro de un aparcamiento, un singular museo de música africana, recuerdos olvidados de los vapores del Guadalquivir, símbolos masónicos en una iglesia, el enigma de una columna del siglo XVII en una farmacia, la terrible marca de los esclavos, un ejemplar de la máquina nazi Enigma, una colección de arte chino y japonés en una casa-palacio renacentista, las columnas de una sinagoga medieval...

Lejos de las masas y de los habituales clichés, Sevilla sigue guardando tesoros escondidos que desvela únicamente a los habitantes y viajeros que buscan salirse de los caminos trillados.

Una guía indispensable para los que creían que conocían bien Sevilla o para los que desean descubrir la otra cara de la ciudad.

EDITORIAL JONGLEZ  
320 PÁGINAS

18,95 € – US\$ 21,95

info@editorialjonglez.com  
www.editorialjonglez.com

ISBN: 978-2-36195-884-8



9

782361

958848

52195

