

THÉÂTRES PARISIENS

LIEUX D'EXCEPTION

DIMITRI BOURRIAU

ÉDITIONS JONGLEZ

SOMMAIRE

Le théâtre du Palais-Royal	6
Le Grand Rex	14
Le théâtre Daunou	22
Le théâtre de la Michodière	30
Le théâtre des Bouffes-Parisiens	34
Le théâtre des Variétés	40
Le théâtre national de l’Opéra-Comique.....	44
Le théâtre Déjazet.....	52
L’Odéon - théâtre de l’Europe	58
La Comédie des Champs-Élysées	62
La salle Gaveau	66
Le théâtre de la Madeleine	70
Le théâtre des Champs-Élysées.....	76
Le théâtre Marigny	82
Le théâtre Michel.....	86
Le théâtre Tristan Bernard	92
Le théâtre de l’Athénée Louis-Jouvet.....	98
Le Casino de Paris.....	104
Les Folies Bergère.....	110
Le Palais Garnier	118
Le théâtre de l’Œuvre	126
Le théâtre de Paris	132
Le théâtre des Nouveautés	136
Le théâtre du Conservatoire	140

Le théâtre Édouard VII	148
Le théâtre Grévin.....	150
Le théâtre Mogador	152
Le Louxor.....	158
Le Palais des Glaces	164
Le théâtre Antoine	168
Le théâtre de la Porte Saint-Martin	174
Le théâtre de la Renaissance.....	180
Le théâtre du Gymnase Marie Bell.....	184
Le théâtre Libre	188
Le Bataclan	190
Le théâtre Montparnasse	194
Le théâtre Le Ranelagh	198
Le théâtre Hébertot.....	206
La Cigale.....	208
Le Trianon	212
Le Solaris.....	218
Le théâtre Impérial - Opéra de Compiègne	222
Le théâtre Louis-Philippe.....	230
Le théâtre intercommunal d’Étampes.....	234
Le théâtre Impérial de Fontainebleau.....	238
Le théâtre municipal de Fontainebleau.....	242
Le théâtre Montansier.....	244

LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL

38, rue de Montpensier, Paris 1^{er}

Le théâtre du Palais-Royal, construit en 1783, est l'un des plus anciens de Paris et un témoin vivant de l'histoire théâtrale française. Construit dans les jardins du Palais-Royal, autrefois propriété du Cardinal Richelieu puis de Louis XIV, ce théâtre s'inscrit dans une tradition prestigieuse dès ses débuts. Lieu d'animation culturelle et sociale, il accueillit à ses origines des marionnettes puis une troupe d'enfants-acteurs dirigée par Delomel, avant d'être repris par la célèbre Mademoiselle Montansier (Marguerite Brunet).

Cette femme d'affaires et grande figure du théâtre, proche de Marie-Antoinette, donna au théâtre du Palais-Royal un rayonnement exceptionnel. Elle y monta des opéras-comiques et des comédies, et y révéla Mademoiselle Mars. Pionnière et tenace, elle fonda plusieurs salles à Paris et en province, résista aux régimes changeants, mais finit par quitter la scène ruinée et oubliée.

Au XIX^e siècle, Dormeuil relança le théâtre. Décoré d'un encorbellement au-dessus de la rue Montpensier, il accueillit des auteurs majeurs comme Eugène Labiche, créateur de 88 pièces, dont *La Cagnotte* et *L'Affaire de la rue de Lourcine*. Le compositeur Hervé Offenbach et l'actrice Hortense Schneider y trouvèrent également le succès. Le célèbre opéra bouffe de Jacques Offenbach *La Vie Parisienne* y fut créé en 1866.

Sous Gustave Quinson, directeur visionnaire du début du XX^e siècle, le théâtre accueillit, entre autres personnalités, Mistinguett, Raimu, Sacha Guitry ou Michel Simon et des auteurs comme Tristan Bernard ou Georges Feydeau, qui y créa deux de ses plus fameuses comédies, *Monsieur chasse* et *Le Dindon*. Le théâtre du Palais-Royal devint ainsi un haut lieu du théâtre de comédie.

Avec Jean de Létraz, dans les années 1940, le Palais-Royal resta une scène populaire en temps de guerre. Sa veuve Simone de Létraz lui succéda, avant de confier la direction à Jean-Michel Rouzière en 1965. Celui-ci revitalisa la programmation avec la reprise de *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, dans laquelle triompha Zizi Jeanmaire, et de nombreuses créations, notamment avec *La Cage aux folles* (1973), immense succès signé Jean Poiret qu'il joua avec son complice de toujours, Michel Serrault.

Après sa mort en 1989, la direction revint à Francis Lemonnier, Francis Nani et Christian Azzopardi. Ensemble, ils accueillirent entre autres Valérie Lemercier, Line Renaud, Robert Hirsch, Marthe Villalonga, Roland Giraud, Michel Aumont et Le Quatuor, spectacle musical qui remporta un Molière. Le théâtre alterna comédies contemporaines et grands classiques du rire, comme par exemple *Un Fil à la patte*, sans jamais trahir son esprit d'origine : le divertissement de qualité.

Dans les années 2000, le théâtre continua d'innover avec la création d'*Edmond* d'Alexis Michalik, immense triomphe qui fêtera bientôt ses 2000 représentations, tout en restaurant sa façade historique. Fidèle à sa devise inspirée de Rabelais inscrite au fronton de sa scène, le théâtre du Palais-Royal célèbre toujours la joie, le rire et l'art de vivre à la française.









LE GRAND REX

1, boulevard Poissonnière, Paris 2^e

Le Grand Rex est bien plus qu'un simple cinéma : c'est une institution qui incarne l'histoire et l'évolution du septième art en France. Inauguré le 8 décembre 1932, cet édifice majestueux a été conçu par Jacques Haïk, un visionnaire du cinéma français, connu pour avoir introduit Charlie Chaplin en France.

Dès son ouverture, le Grand Rex se distingua par son architecture Art déco impressionnante et sa capacité exceptionnelle. Avec une façade culminant à 35 mètres et une salle pouvant accueillir jusqu'à 3 300 spectateurs, il était alors le plus grand cinéma d'Europe. Les invités de la soirée inaugurale furent accueillis par 80 ouvriers en queue-de-pie et gants blancs, découvrant un intérieur somptueux avec un ciel étoilé artificiel, des palmiers ondulants et des décors évoquant des haciendas espagnoles et des palais vénitiens.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le Grand Rex fut réquisitionné par les forces allemandes et transformé en « *Soldatenkino* » pour divertir les troupes. Malgré cette période sombre, le cinéma sut renaître après la Libération, retrouvant rapidement sa place dans le cœur des Parisiens. En 1946, il fut le premier à projeter *Pinocchio* de Disney, marquant le début d'une tradition annuelle de projection des dessins animés des studios Walt Disney pendant les fêtes de Noël, accompagnés de spectacles féeriques pour le plaisir des petits et des grands.

Le Grand Rex n'a cessé d'évoluer pour s'adapter aux attentes du public et aux avancées technologiques. Dans les années 1980, il a été classé Monument historique, préservant ainsi son architecture et son décor d'origine. En 1988, l'installation de l'écran « Grand Large », d'une superficie de 300 mètres carrés, a renforcé sa position de leader en matière d'innovation cinématographique. En 2022, le Grand Rex a célébré son 90^e anniversaire, marquant près d'un siècle d'histoire et de contribution à la culture cinématographique. En 2023, le Grand Rex a inauguré sa nouvelle salle Infinite. Cette salle offre aux spectateurs une immersion totale grâce à des technologies de pointe, renforçant ainsi la réputation du Grand Rex en tant que lieu avant-gardiste dans le monde du cinéma.

En février 2025, le Grand Rex a été élu « plus beau cinéma du monde » par le magazine britannique *Time Out*, une reconnaissance qui souligne la beauté architecturale et l'importance culturelle de ce lieu emblématique. Cette distinction est le fruit d'efforts constants pour préserver et moderniser le cinéma, tout en respectant son riche héritage historique.

Le Grand Rex est bien plus qu'un lieu de projection ; c'est un symbole vivant de la passion française pour le cinéma, un pont entre le passé glorieux et l'avenir prometteur du septième art. Sa capacité à se réinventer tout en conservant son charme d'antan en fait une destination incontournable pour tous les amoureux du cinéma et de l'architecture.









Salle Infinite



LE THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

1, place Boieldieu, Paris 2^e

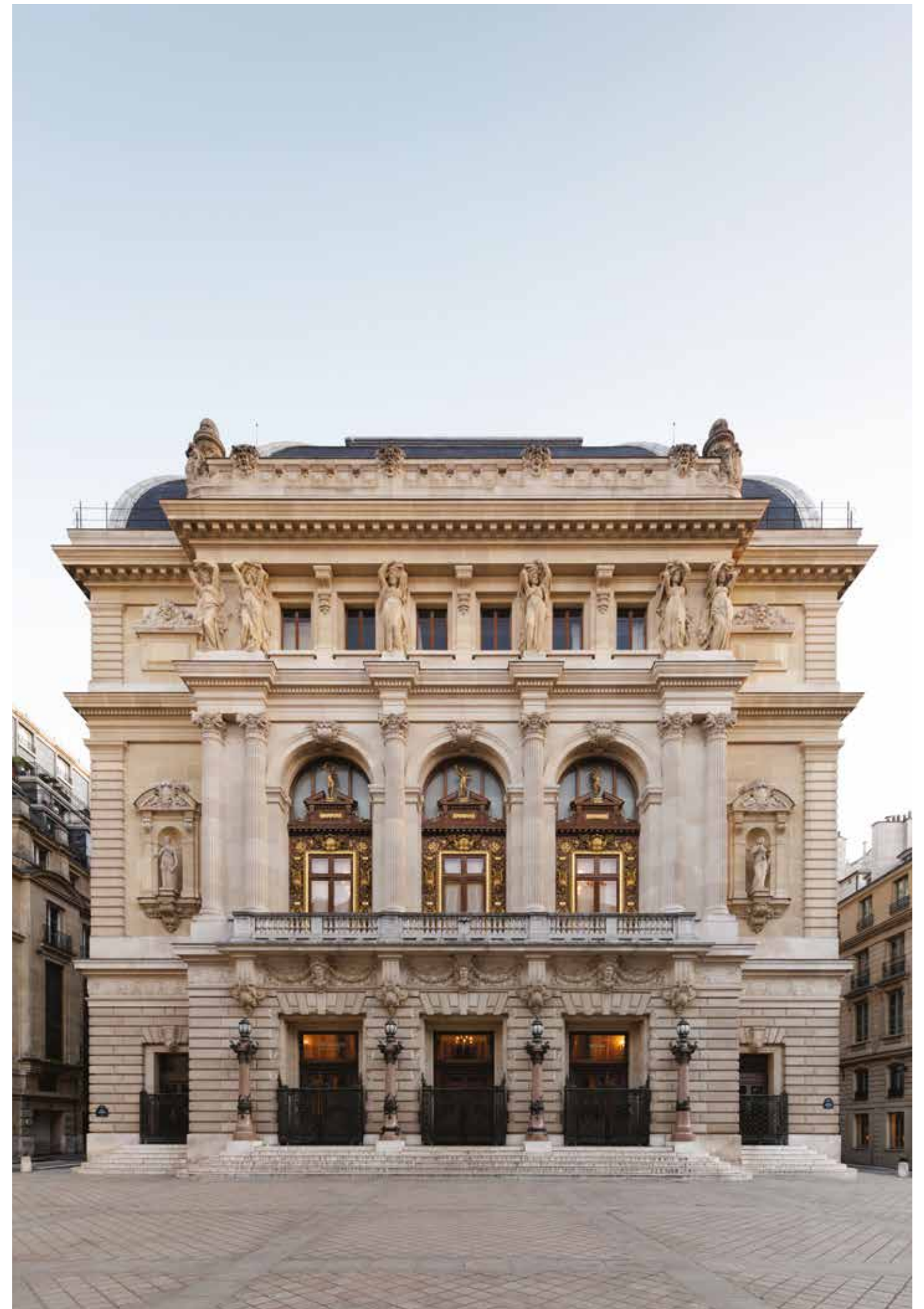
Fondé en 1714 sous le règne de Louis XIV, le théâtre national de l'Opéra-Comique a traversé les siècles en jouant un rôle central dans l'évolution du genre opéra-comique, une forme musicale qui allie des passages chantés et parlés. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des lieux les plus prestigieux du paysage lyrique européen, où se sont illustrés des compositeurs de renom tels que Bizet, Offenbach ou encore Debussy.

L'Opéra-Comique est situé au sein de la salle Favart, un édifice inauguré en 1898 et classé Monument historique. Ce bâtiment somptueux, de style éclectique, a été conçu pour offrir une acoustique exceptionnelle et une ambiance intimiste qui favorise une relation de proximité entre les artistes et le public. La salle, richement ornée, est un témoignage vivant de l'héritage artistique et architectural français.

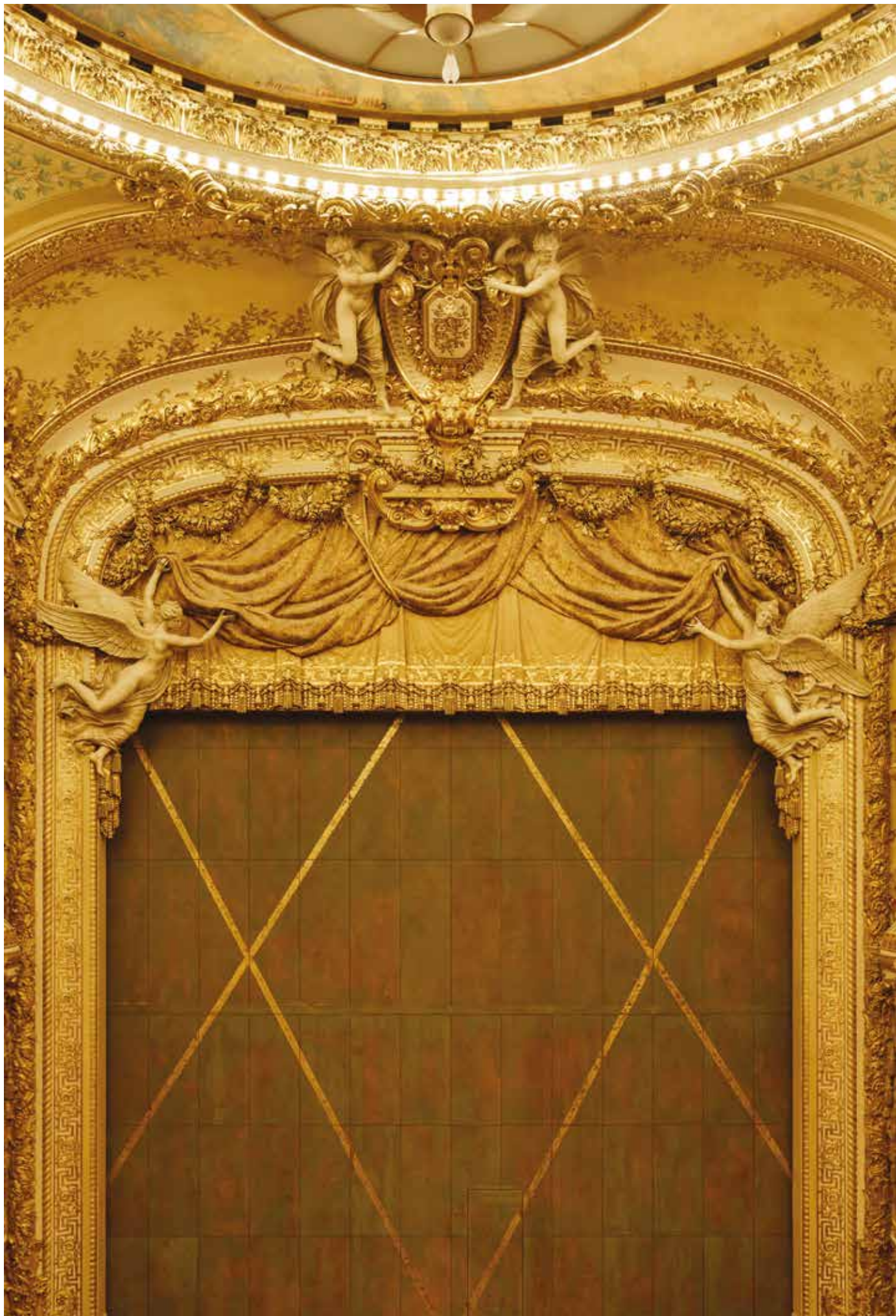
Depuis sa création, l'Opéra-Comique a su innover tout en préservant son identité. Il donna naissance à des chefs-d'œuvre du répertoire lyrique français, notamment *Carmen* de Georges Bizet, *Manon* de Jules Massenet ou encore *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy.

Mais son rôle ne se limite pas à la diffusion du répertoire classique : il encourage aussi la création contemporaine en commandant régulièrement des œuvres nouvelles et en travaillant avec des metteurs en scène et compositeurs d'avant-garde. Le théâtre s'engage également dans une politique de transmission et d'accessibilité. Il propose des actions pédagogiques variées destinées aux écoles, aux universités et aux amateurs de musique, afin d'initier un large public à l'opéra-comique et aux arts de la scène. Des visites guidées, des conférences et des ateliers permettent aux spectateurs de découvrir les coulisses du théâtre et de mieux comprendre les enjeux de la mise en scène et de l'interprétation musicale.

L'Opéra-Comique est un lieu de rencontre entre tradition et modernité. Il accueille chaque année des artistes de talent, des orchestres de renom et des chœurs prestigieux, garantissant des productions d'une grande qualité artistique. Il participe à de nombreuses collaborations internationales et joue un rôle actif dans la promotion de la culture française à l'étranger. Ainsi, le théâtre national de l'Opéra-Comique demeure un joyau du patrimoine culturel français où se perpétue une tradition lyrique riche et vivante. Que l'on soit amateur d'opéra, curieux d'expériences musicales inédites ou simple visiteur attiré par la beauté du lieu, l'Opéra-Comique offre une immersion inoubliable dans l'univers fascinant du spectacle vivant.









LA SALLE GAVEAU

45, rue La Boétie, Paris 8^e

La salle Gaveau est l'un des lieux les plus emblématiques de la musique classique en France. Fondée en 1907 par le pianiste et compositeur Louis Gaveau, cette salle de concert a su préserver son authenticité tout en évoluant pour répondre aux exigences contemporaines de l'acoustique et de l'expérience musicale. Elle se distingue par son ambiance chaleureuse et intime, idéale pour apprécier la richesse des sonorités classiques, notamment celles du piano.

Conçue pour offrir une acoustique exceptionnelle, la salle Gaveau est un lieu où la musique prend toute sa dimension. Sa salle principale, avec une capacité d'environ 1 100 places, dispose d'une architecture qui favorise une résonance naturelle. Les murs recouverts de bois et le plafond décoré de stucs ornent un espace où l'acoustique reste fidèle à son origine, tout en ayant été optimisée par des technologies modernes. Cette particularité attire tant les musiciens que les mélomanes, qui viennent du monde entier pour découvrir la magie de cet endroit unique.

Depuis ses débuts, la salle Gaveau a accueilli de nombreux concerts et récitals d'artistes de renommée mondiale, qu'ils soient pianistes, chefs d'orchestre ou ensembles. Parmi ses plus célèbres invités figurent des légendes de la musique classique, comme Maurice Ravel, Sergueï Rachmaninov, et plus récemment des artistes contemporains qui continuent de faire rayonner la salle à l'international.

La programmation de la salle Gaveau est riche et variée, allant des récitals de piano aux concerts de musique de chambre, en passant par des représentations orchestrales et des événements exceptionnels comme des soirées dédiées à des compositeurs en particulier. La salle soutient également les jeunes talents en leur offrant une plateforme pour se faire connaître et se produire devant un public exigeant.

Au-delà de sa fonction musicale, la salle Gaveau joue un rôle clé dans la préservation du patrimoine culturel parisien. Elle fait partie de ces lieux qui témoignent de l'histoire musicale de la capitale, offrant à chaque concert une expérience inédite où l'architecture et la musique se rencontrent dans une harmonie parfaite.

Accessible parce qu'en plein centre de Paris, elle bénéficie de sa proximité avec les principaux axes culturels de la ville. Les spectateurs peuvent ainsi profiter de l'atmosphère magique de cette salle tout en étant au cœur de la vie parisienne, entre le Faubourg Saint-Honoré et l'avenue des Champs-Élysées.





LE LOUXOR

170, boulevard de Magenta, Paris 10^e

Le Louxor est un cinéma emblématique inauguré en 1921. Son architecture néo-égyptienne, conçue par l'architecte Henri Zipcy et décorée par Amédée Tiberti, reflète la fascination de l'époque pour l'Égypte antique, notamment après la découverte du tombeau de Toutânkhamon.

Dès son ouverture, le Louxor connut un succès immédiat. Les séances, d'une durée de plus de trois heures, combinaient documentaires, actualités, intermèdes musicaux et attractions variées, suivis de grands films. En 1930, Pathé rachète le cinéma, qui devint alors le Louxor-Pathé.

Dans les années 1930, le décor néo-égyptien fut remplacé par un style néo-grec et le cinéma parlant fit son apparition. La programmation s'orienta vers des comédies musicales, des opérettes et des adaptations littéraires. Après la Seconde Guerre mondiale, le Louxor attint des records de fréquentation, 727 030 entrées en 1946, en proposant des films populaires tels que des comédies, des films policiers et des films de cape et d'épée.

Cependant l'arrivée de la télévision et l'évolution des modes de vie entraînèrent une baisse progressive de la fréquentation dans les années 1950. En 1954, Pathé entreprit une rénovation de la salle et la programmation se tourna vers des films noirs, des péplums et des séries B. En 1968, la fréquentation repartit à la hausse grâce à une politique tarifaire adaptée et une programmation diversifiée.

Durant les années 1970, le Louxor se transforma un lieu social important pour la population immigrée du quartier de Barbès en proposant des films d'action, des péplums et des westerns « spaghetti ». En 1981, les façades et la toiture du bâtiment furent inscrites à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Malgré cela, le cinéma ferma ses portes en 1983 et fut vendu à Textile Diffusion (Tati). Entre 1983 et 1988, plusieurs tentatives de réouverture, notamment en tant que discothèques, la Dérobade et Megatown, échouèrent.

Face à l'abandon du bâtiment, les habitants et des associations locales se mobilisèrent dès 2001 pour sauver le Louxor. En 2003, la Ville de Paris racheta le cinéma et confia en 2008 sa réhabilitation à l'architecte Philippe Pumain. Les travaux débutèrent en 2010 en incluant la restitution des décors d'origine et la création de deux nouvelles salles en sous-sol.

Après quatre ans de rénovation et un investissement de 24 millions d'euros, le Louxor a rouvert ses portes le 17 avril 2013 en tant que cinéma d'art et d'essai. Depuis sa réouverture, il connaît un succès notable, franchissant le cap du million d'entrées en 2017. Le Louxor propose une programmation éclectique qui inclut des films d'art et d'essai, des séances pour les écoles et les enfants, ainsi que des avant-premières avec la participation d'acteurs et de réalisateurs. Au troisième étage, un bar avec terrasse offre une vue imprenable sur le Sacré-Cœur qui s'ajoute au charme de ce lieu chargé d'histoire.







LE THÉÂTRE IMPÉRIAL DE FONTAINEBLEAU

Château de Fontainebleau, 41, boulevard Magenta, Fontainebleau

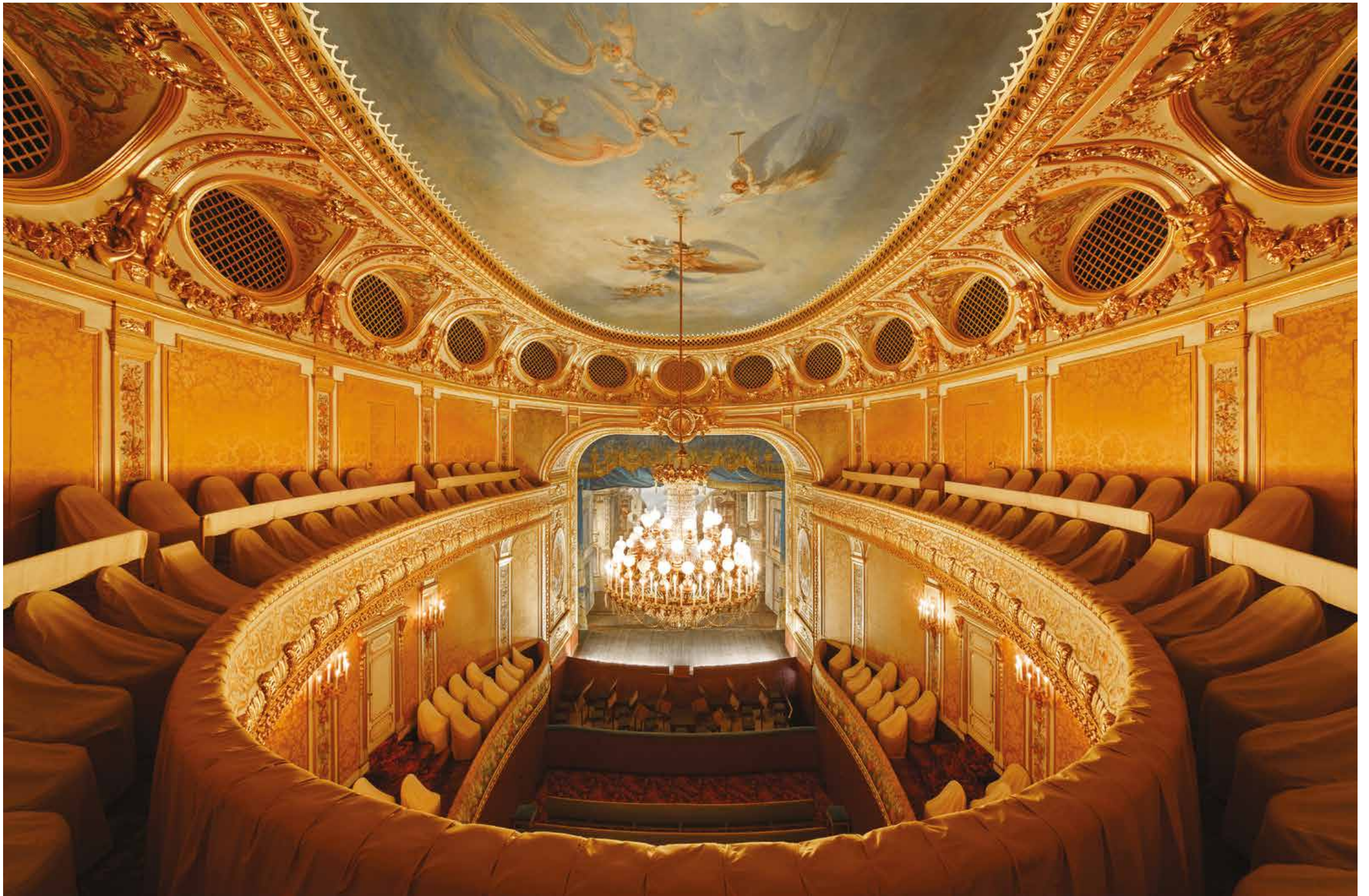
Le théâtre Impérial de Fontainebleau, également connu sous le nom de théâtre Cheikh Khalifa bin Zayed Al Nahyan, témoigne de l'élégance et du raffinement du Second Empire, époque de sa construction. Commandé par Napoléon III lors de sa première visite à Fontainebleau avec l'impératrice Eugénie en 1853, ce théâtre fut conçu par l'architecte Hector Lefuel entre 1853 et 1854. Inspiré directement du théâtre de la reine Marie-Antoinette à Trianon, il offrait une salle de 400 places qui fut inaugurée en 1857.

La décoration intérieure du théâtre est somptueuse, mêlant soieries capitonnées, moquettes fleuries et ornements dorés, créant une atmosphère à la fois étincelante et confortable. Ce théâtre est le dernier témoin d'un théâtre de cour ayant conservé tous ses dispositifs historiques, notamment l'un des plus importants ensembles de décors scéniques existant en France.

Après des décennies de fermeture et de dégradation, une restauration de grande envergure a été entreprise grâce à un accord historique signé le 27 avril 2007 entre la France et l'émirat d'Abu Dhabi. Ce projet ambitieux, rendu possible par la générosité de Son Altesse Cheikh Khalifa bin Zayed Al Nahyan, a nécessité 12 ans de travaux et un investissement de 10 millions d'euros. L'objectif principal était de préserver les matériaux d'origine, permettant ainsi de conserver près de 80 % des décors et du mobilier d'époque.

La première phase de la restauration, achevée en avril 2014, s'est concentrée sur la salle de spectacle, le vestibule et le foyer impérial. La seconde phase a visé la restauration de la scène, de sa machinerie, ainsi que des espaces périphériques et des niveaux supérieurs. Grâce à ces efforts, le théâtre Impérial de Fontainebleau est devenu un espace muséographique unique dédié aux arts de la scène et aux arts décoratifs du Second Empire. La restauration exemplaire du théâtre Impérial illustre la dynamique engagée par le château de Fontainebleau depuis plus d'une décennie pour préserver et valoriser son patrimoine exceptionnel. Ce projet souligne également l'importance de la coopération internationale dans la sauvegarde des trésors culturels, permettant aux générations futures de profiter de ce témoignage unique de l'histoire française.





THÉÂTRES PARISIENS

LIEUX D'EXCEPTION

DIMITRI BOURRIAU

Si tout le monde connaît le Palais Garnier, bien peu mesurent la richesse et la beauté des nombreux autres théâtres de Paris et sa région. Pourtant, leur architecture est souvent à couper le souffle.

Dimitri Bourriau a photographié près de cinquante de ces scènes d'exception. Son regard révèle des compositions à la géométrie presque parfaite, des lignes harmonieuses, des décors somptueux, où chaque détail contribue à une impression de grandeur sereine. Il nous convie ainsi à les contempler dans le silence qui précède la représentation, comme des œuvres d'art à part entière.

Et si la splendeur des lieux n'était qu'un prélude ? Une invitation à franchir le seuil, à s'installer, à se laisser emporter. Car derrière les dorures et les velours, c'est un autre spectacle qui commence. Place au théâtre, à la musique ! Chaque représentation devient la promesse d'un moment unique, parfois inoubliable.

Une soirée au théâtre comporte toujours un peu de magie. Ce livre en porte la trace.

ÉDITIONS JONGLEZ

39,95 €

info@editionsjonglez.fr
www.editionsjonglez.fr

ISBN : 978-2-36195-948-7



9 782361 959487 >