

# LES CINÉMAS EN INDE

## UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL

ELISABETH CRISTELER  
SIMON EDELSTEIN



ÉDITIONS JONGLEZ



Bellary - Prabath - 2025 - Aujourd'hui fermé.



Madurai - Alankar - 2024 - Fermé.

**Cinemas Art déco.** Les sublimes cinémas Art déco indiens, aux formes épurées et aux couleurs vives, parfois perdus dans des villes poussiéreuses, parfois cachés par des murs décrépis, préservent fièrement leur anonymat. La peur d'être broyés par des bulldozers ? Ils comptent leurs derniers spectateurs avant d'éteindre leur lumière chancelante, bientôt remplacés par des bâtiments aux formes hideuses. Rares sont les personnes qui s'indigneront de leur disparition. Le présent doit remplacer le passé, vous diront-ils avec fierté, en regardant un *shopping center* flambant neuf aux contours d'une parfaite vulgarité. Les bijoux Art déco, orgueil de leurs propriétaires, ne survivront guère à la désaffection du public et à l'appétit féroce de la spéculation immobilière. D'autres, miraculeusement préservés, survivront pour l'éternité... Mais parfois l'éternité peut se révéler bien courte.



Madurai - Annamallai - 2006.



Madurai - Annamallai - 2012.

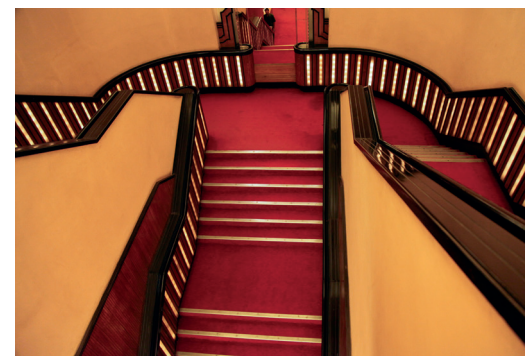


Madurai - Annamallai - 2024 - Toujours ouvert.

**Cinéma Annamallai, Madurai.** Les Indiens repeignent périodiquement les façades de leurs cinémas. Jouer avec les couleurs pourrait transformer l'âme du cinéma... Mais ils le font surtout par nécessité : la mousson, la pollution, le climat fragilisent la peinture et les façades. Ensuite, marquer leur territoire. Dans certaines villes, le cinéma reste souvent le seul bel endroit. Avec ses couleurs pimpantes et ses formes audacieuses, il domine avec élégance un dédale de ruelles poussiéreuses.



Mumbai - Liberty - 2024 - Ouvert seulement pour des événements exceptionnels.



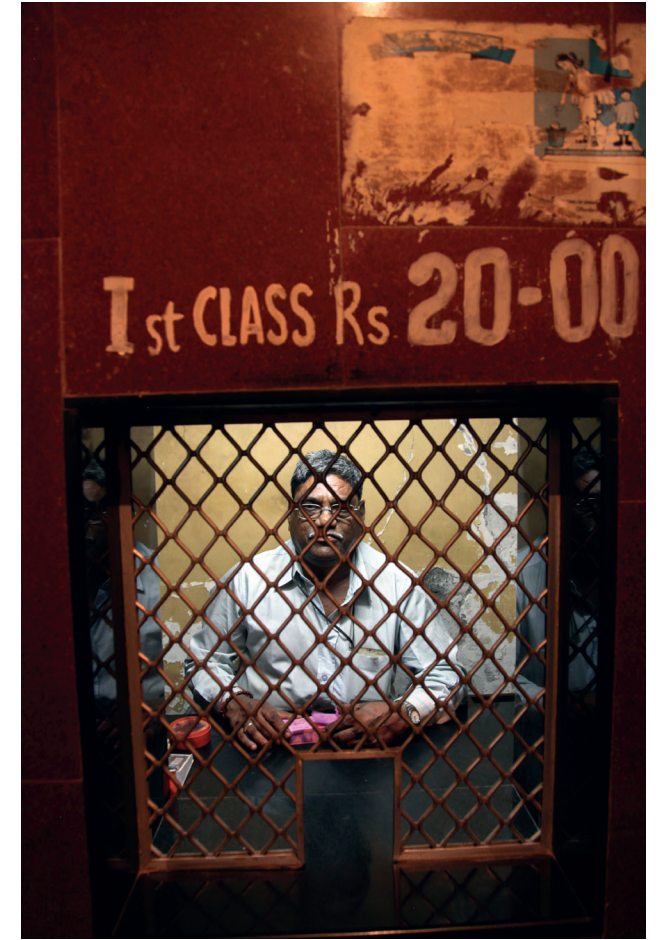
**Cinéma Liberty, Mumbai.** Le Liberty, inauguré en 1949 en hommage à l'indépendance de l'Inde, est une merveille Art déco avec une salle à écran unique de 1 100 places, complétée par une salle d'une trentaine de sièges pour des projections privées. Les intérieurs, conçus par l'architecte et designer Namjoshi, émerveillaient les spectateurs, avec des lampes à incandescence, des plafonds géométriques, des escaliers tapissés et éclairés majestueusement. Un rideau recouvrait l'écran, parsemé d'étoiles et de touches de piano. Aujourd'hui, entretenir un lieu d'une telle beauté représente, dans un contexte de désaffection du public, un coût disproportionné contraignant le cinéma à fermer ses portes, sauf lors d'événements exceptionnels.



Mumbai - Liberty - 2024 - Ouvert seulement pour des événements exceptionnels.



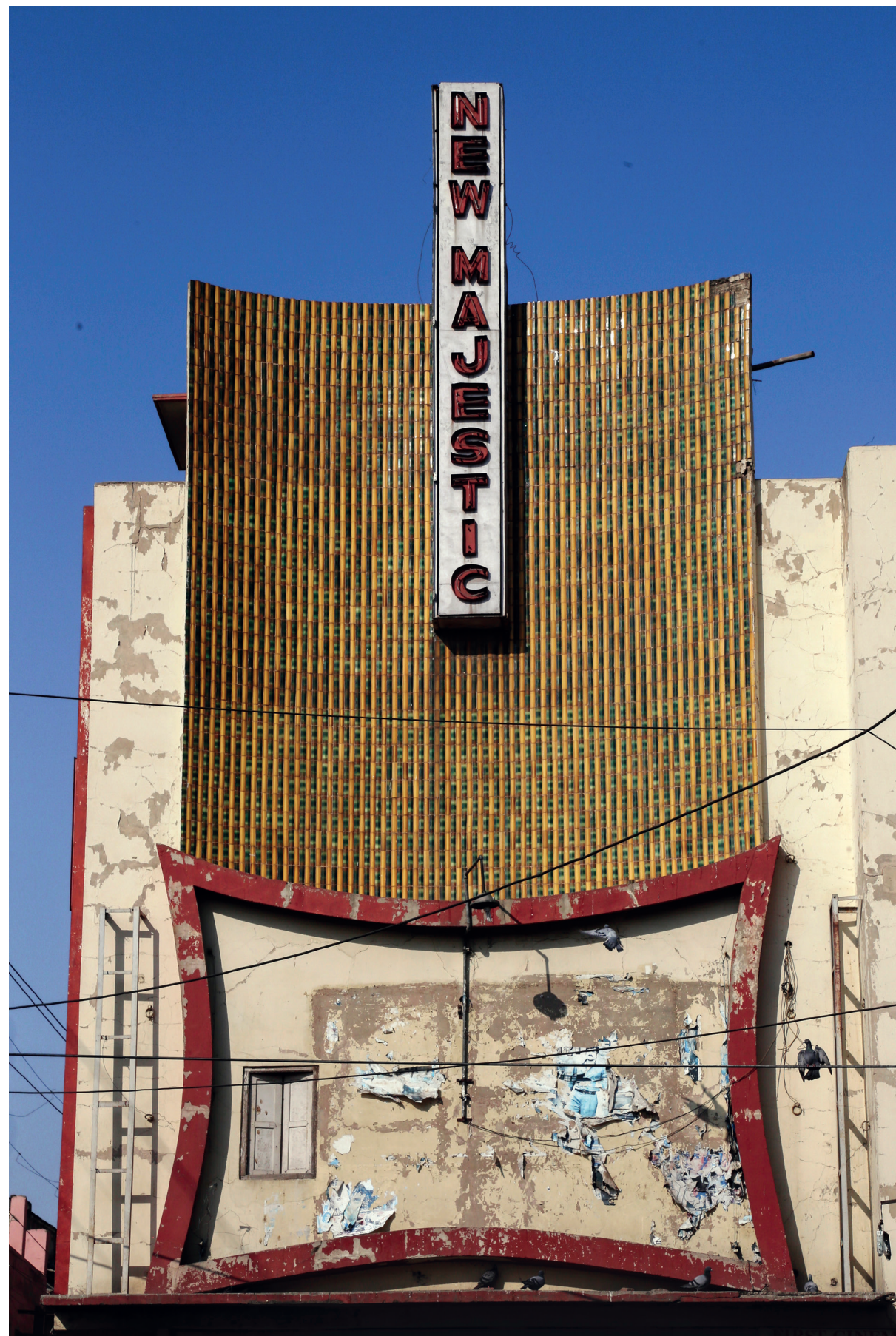
**Tournage de film.** Film City Mumbai :  
200 hectares, 42 décors extérieurs, 16 plateaux  
de tournage. Plus de 100 films y sont tournés  
chaque année.





Jaipur - Golcha - 2016 - Toujours ouvert.





Ajmer - New Majestic - 2016 - Aujourd'hui détruit.



Aurangabad - Gupta - 2014 - Fermé.



Narasipura - Sri Murugan - 2014 - Toujours ouvert.



Srirangapatna - Sri Jay Lakshmi - 2014 - Fermé.



Chennai - Balaji - 2012 - Toujours ouvert.



Bannur - Ratnama - 2014 - Toujours ouvert.



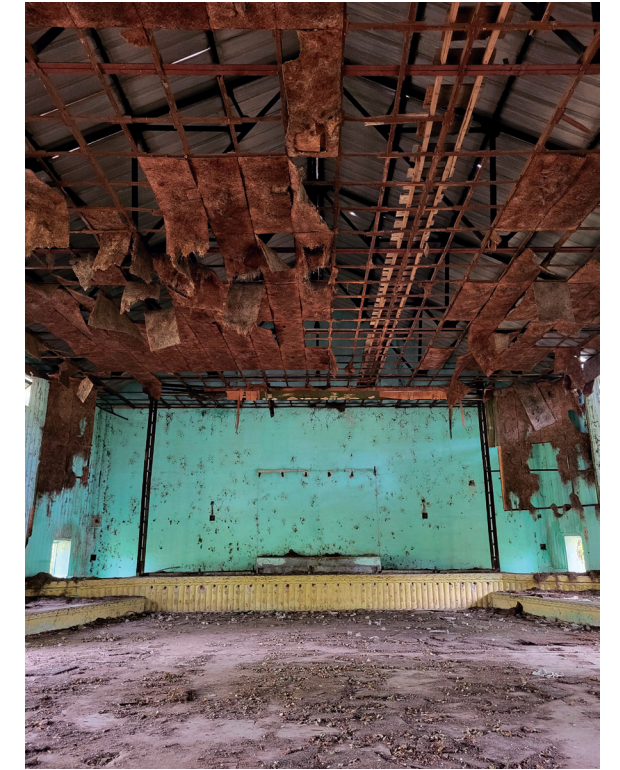
Hassan - Sri Guru - 2025 - Toujours ouvert.



Nyamathi - Shri Shaila Talkies - 2025 - Toujours ouvert.



Koradocheri - Avaiyar - 2024 - Abandonné.





Allahabad - Moti Mahal - 2017.



Benares - Sahu Palace - 2017.



Mumbai - Super Plaza - 2017.



Mumbai - Imperial - 2006.



Harihar - Ragavendra - 2025.

# LES CINÉMAS EN INDE

## UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL

ELISABETH CHRISTELER  
SIMON EDELSTEIN

En Inde, les grandes salles de cinéma ferment les unes après les autres. Écrasées par la montée des multiplex, minées par des politiques urbaines destructrices, des milliers de cinémas à écran unique ont fermé, abandonnant derrière eux leurs fauteuils éventrés, leurs projecteurs éteints et les souvenirs d'un cinéma populaire, vivant, vibrant.

Pendant près de 20 ans, Elisabeth Christeler et Simon Edelstein ont parcouru l'Inde à la recherche de ces lieux abandonnés ou toujours debout. Façades fanées, guichets grinçants, spectateurs assoupis dans la chaleur... À travers leur regard, on découvre une Inde cinéphile, exubérante et profondément humaine, comme une dernière projection avant extinction.

ÉDITIONS JONGLEZ

49,95 € - prix valable en France

info@editionsjonglez.fr  
www.editionsjonglez.fr

ISBN : 978-2-36195-990-6



9 782361 959906