

MARTIN STEJSKAL



PRAGA

INSÓLITA Y SECRETA



EDITORIAL JONGLEZ

ÍNDICE GENERAL

Staré Město - Josefov

CUADRO DEL «BEBEDOR DE ABSENTA»	12
ESCU LTURA DE UN NIÑO	14
CASA «DE LA COLMENA DE ORO»	16
CASA «DE LA RUEDA DE ORO»	28
EL HOMBRE VERDE DEL KAROLINUM	30
SIMBOLISMO DE LA CASA «DE LA VIRGEN NEGRA»	32
CASA «DEL ÁNGEL DE ORO»	36
CASA «DEL PAVO REAL BLANCO»	37
SIMBOLISMO OCULTO DE LA CASA «DEL SOL NEGRO»	38
LA MANO DISECADA DEL LADRÓN	40
LOS MEDALLONES DE LA CASA «DEL CORDERO DE PIEDRA»	42
LA LÍNEA DE LA MERIDIANA DE PRAGA	44
LAS CRUCES BLANCAS DE LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO	46
BAJORRELIEVES MODERNOS DE LA CASA MUNICIPAL	47
EL SECRETO DEL RELOJ ASTRONÓMICO	48
ESGRAFIADO DE LA VIRGEN CON LA LECHE MATERNA BROTANDO	51
CASA «DE LOS DOS OSOS»	52
ESTATUA DE UN CABALLERO PETRIFICADO	54
IDIOM, LA COLUMNA INFINITA	55
ESCU LTURA DEL DIABLO	56
CASA-MUSEO DE JAROSLAV JEŽEK	58
EL ASIENTO N.º 1 DE LA SINAGOGA VIEJA- NUEVA	60
RELOJ DEL AYUNTAMIENTO DEL GUETO	66
LOS SECRETOS DEL PUENTE CARLOS	68
BAJORRELIEVE DE UN HOMBRE CON BARBA	70
ESTATUA VĚŽNÍK	72
SIMBOLISMO DE LA ESTATUA DE SAN CRISTÓBAL	74

Nové Město

EL MUSEO DE CORREOS	78
SIMBOLISMO DE LA CASA «DEL SOL DORADO»	79
EDIFICIO DE LA LEGIOBANKA	80
LA TURBINA DE LA CENTRAL ELÉCTRICA	81
SIMBOLISMO DE LA CASA «DEL NAVÍO DE ORO»	82
ASCENSOR PATERNOSTER DEL PALACIO YMCA	84

LA PUBLICIDAD MURAL DE V+W	86
LA RANA DEL PALACIO U NOVÁKŮ	88
LA AUREOLA CUBISTA DE LA ESTATUA DE JUAN NEPOMUCENO	89
EL EMBLEMA DEL PALACIO U BISKUPSKÉ ČEPICE	90
LA UNIDAD DEL CODO PRAGUENSE	92
EL PALÍNDROMO DEL AYUNTAMIENTO	94
LA CADENA DE LA PUERTA DEL AYUNTAMIENTO	95
LOS FRESCOS ALQUÍMICOS DE LA CASA DE FAUSTO	96
EL CARRO DE COMBATE COLOREADO DEL MUSEO DE LA POLICÍA	99
MUSEO ANTROPOLÓGICO DE A. HRDLIČKA	100
LAS BALAS DE CAÑÓN DE LA IGLESIA ST. KAREL VELIKÝ	102
VESTIGIOS DE LA MURALLA GÓTICA 105	105

Malá Strana

EL FRESCO DE LA CASA «DE LA COLUMNA DE PIEDRA»	108
CASA «DE LA MANZANA DE ORO»	110
SIMBOLISMO DEL MEDALLÓN DE LOS DOS SOLES	112
LOS BOLARDOS DE LA PLAZA MALOSTRANSKÉ	114
MUSEO DE LOS TRAJES DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA	116
BAJORRELIEVE DE UN TRIPLE APRETÓN DE MANOS	118
LA PRIMERA REUNIÓN CONSTITUTIVA DE LA MASONERÍA CHECA	119
LA CUEVA ARTIFICIAL DEL PROFETA ELÍAS	122
EL PASILLO ASTRONÓMICO DEL PALACIO WALLENSTEIN	128
EL VENGEJO DE LA ESTATUA DEL TURCO	132
LA AUREOLA DE JUAN NEPOMUCENO	134

Hradčany (Castillo)

SIMBOLISMO HERMÉTICO DEL BELVEDERE	138
EL GRAFITI DE LA SALA DEL JUEGO DE PELOTA	140
LA ESTATUA DE UNA MUJER MUERTA	142
LOS SECRETOS DE LA FOSA DE LOS CIERVOS	150
EL RELOJ DE SOL MÁS ANTIGUO DE PRAGA	151
BAJORRELIEVE DE LA ESTRELLA GIRATORIA	152

ÍNDICE GENERAL

ALQUIMIA EN EL PALACIO DE SAXE-LAUENBURG	156
LA UNIDAD DE MEDIDA DEL CODO PRAGUENSE	158
FRESCO DE LA CAPILLA DE SANTA BÁRBARA	160
LA LEYENDA DE LA CRUZ DE LA PLAZA DE LORETO	162
LAS BALAS DE CAÑÓN DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES	164

Vyšehrad

LEYENDAS DE LOS SUBTERRÁNEOS DE GORLICE	168
LA COLUMNA DE ZARDAN EL DIABLO	172
EL FRESCO DEL DIABLO	175
EL BAÑO DE LIBUŠE	176
ESCULTURA DEL HOMBRE SIRENA	178
MUSEO PRAGUENSE DE DEPURACIÓN DE AGUAS	180
EL FLUVIÓMETRO DEL MUELLE DEL MOLDAVA EN VÝTOŇ	181

Fuera del centro - norte

PANORAMA DE MAROLD	184
ENTRADA DEL «CROSSCLUB»	185
LA GALERÍA DE RUDOLF	186
RELOJ DE SOL DE LA RESIDENCIA DE VERANO DEL GOBERNADOR	188
LA CUEVA DEL MOLINO DEL EMPERADOR	189
LAS PRECIOSAS VILLAS DE LA CALLE SLAVÍČKOVA	190
LA ANTIGUA ESTACIÓN DEPURADORA DE AGUAS	192
FRESCO DEL MILAGRO DE GUNTERO	193
EL MONUMENTO DE LA BATALLA DE BILÁ HORA	194
GRABADO DE «LA ADORACIÓN DE CRISTO»	196
LOS ESTUCOS ESOTÉRICOS DEL PALACETE DE LA ESTRELLA	198
LA PIEDRA DEL POETA ANDRÉ BRETON	199
PENSIÓN VĚTRNÍK	200
EL MANANTIAL DE HOUSLE	201
EL MURO EN HONOR A BOHUMIL HRABAL	202
EL ANTIGUO CEMENTERIO JUDÍO DE LAS VÍCTIMAS DE LA PESTE	203
ESCULTURA DE KRAKONOŠ - RUBEZAHN	204
EL PORTAL CUBISTA DE LA IGLESIA DE SAN ADALBERTO	206

LOS IMPACTOS DE BALA DEL ANTIGUO GASÓMETRO DE LIBEŇ	208
EL TÚNEL AERODINÁMICO DE LIBEŇ	209
LA CUEVA DEL CASTILLO TRÓJA	210
CEMENTERIO DE LOS ANIMALES	212
IGLESIA DE ST. VENCESLAO	213
EL MENHIR DE CHABRY	214
LA FACHADA ESOTÉRICA DE LA CALLE KÁRANSKÁ	216
LA TORRE DE CONTROL DEL ANTIGUO AEROPUERTO DE KBELY	220

Fuera del centro - sur

EL RELOJ SOLAR EN LA COLUMNA DEL JARDÍN KINSKY	224
CUEVA-VENTANA DE LA RESIDENCIA DE VERANO PORTHEIMKA	225
IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL	226
LOS FRESCOS DE LA IGLESIA DE SAN GABRIEL	228
EL TEMPLO DE LA NOCHE Y DEL CONOCIMIENTO	230
LA ESTELA DE UN CABALLO	232
EL PABELLÓN CHINO DE CIBULKA	233
LA TUMBA DE LA «NIÑA SANTA»	234
EL RELOJ DE SOL DEL CEMENTERIO MALVAZINKY	236
UN RINCÓN DE INGLATERRA EN EL CORAZÓN DE EUROPA	237
VILLA HELENKA	237
TUMBA DE VÁCLAV BABINSKÝ	238
ANTIGUO HORNO DE CAL DE VELKÁ CHUCHLE	240
LA HUELLA DEL CASCO DEL MÍTICO CABALLO ŠEMÍK	242
LA MAQUETA A ESCALA DE PRAGA	243
LA CUEVA DEL JARDÍN DE HAVLÍČEK	244
BAJORRELIEVE DE UN NIÑO DESNUDO	247
TORRE DE AGUA DE MICHLE	248
LA FAROLA DE LOS SUICIDAS	249

ÍNDICE ALFABÉTICO	250
-------------------	-----

LA LÍNEA DE LA MERIDIANA DE PRAGA

12

Para leer la hora de mediodía

Plaza Staroměstské

Metro: Staroměstská



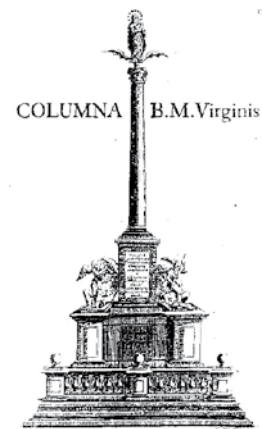
Aunque miles de praguenses y de turistas pasan todos los días por la plaza de la Ciudad Vieja, pocos son los que reparan en la línea de cobre que corre sobre los adoquines, cerca del monumento a Jan Hus.

En una de las puntas de la línea se puede leer: *Meridianus quo olim tempus pragensis dirigebatur* (Meridiana que en el pasado determinó la hora en Praga).

Esta línea marca en efecto la ubicación de la meridiana de Praga ($14^{\circ} 25' 17''$), gracias a la cual se podía leer la hora: al igual que en Roma y París (para más información ver la guía *París insólita y secreta* para la meridiana del obelisco de la plaza de la Concordia, y la guía *Roma insólita y secreta* para el obelisco de la meridiana del Vaticano), la columna Mariánský proyectaba una sombra en el suelo que se desplazaba a medida que pasaba el día.

Al analizar, con los años, las distintas posiciones de la sombra, se logró determinar la hora de mediodía en función de la posición de esta sombra en el suelo.

La columna Mariánský fue erigida en 1650 en agradecimiento a la Virgen María por la salida de los suecos de la ciudad. Decorada con estatuas del escultor checo Jan Jiří Bendl, fue destruida en 1918 por una muchedumbre encolerizada que consideró que su presencia estaba ligada a la odiada dominación de los Habsburgo.



El emplazamiento original de la columna Mariánský está señalado en la plaza por 5 cuadrados en los adoquines.



EL MUSEO DE CORREOS

①

Sellos en un molino

Calle Novomlýnská 2

+420 222 312 006

De martes a domingo de 9 a 12 h y de 13 a 17 h. Cerrado el lunes

Tranvía: 5, 8, 14, 26; Parada: Dlouhá třída

Con sus ricas colecciones de sellos checos y mundiales, el Museo de Correos (Poštovní muzeum) está situado en un antiguo molino, el único ejemplar de los antiguos molinos de Praga que, por su extraordinario interior de estilo neorrocócó, se salvó de ser destruido.

Este edificio, también conocido como Vávrův mlýn (molino Vávra), reconstruido en estilo barroco y clásico sobre sus cimientos renacentistas, alberga fabulosos frescos que constituyen el principal atractivo de este interior de estilo Biedermeier. En 1847 el molinero V. Michalovic pidió a su amigo, el célebre pintor checo Josef Navrátil, que decorara el interior de su casa.

En la actualidad, se pueden visitar el comedor, que tiene un enorme bodegón con un bogavante, y varias salas excepcionales decoradas entre otras cosas con paisajes alpinos y con figuras de obras de teatro y de óperas célebres de la época.

En el salón, la estufa de cerámica original también ha sido fabricada según los planos de Josef Navrátil.



SIMBOLISMO DE LA CASA

②

«DEL SOL DORADO»

Sobre el camino del féretro de san Venceslao

Calle Na Poříčí 22

Tranvía: 3, 8, 24; Parada: Bílá labuť

Reconstruida a principios del siglo XIX en estilo clásico, la casa «Del sol dorado» debe su nombre a los dos soles que figuran en el frontón triangular y en la clave de la dovela del portal.

Estos nos recuerdan que estamos sobre el camino que recorrió el féretro de san Venceslao (Václav) en su entierro. Este camino, que sale de Stará Boleslav, al este de la capital, y termina en Praga, fue un camino de peregrinación importante.

Monarca checo y duque de Bohemia, san Venceslao (nacido sobre el año 907 y fallecido en 927 o 935) es el patrono de Bohemia.

En este sentido, en el contexto mitológico checo, fue asociado al sol por sus atributos clásicos de fuerza, vigor y poder, pero también porque, al igual que el sol da la vida, Venceslao creó la nación checa.



BAJORRELIEVE DE UN TRIPLE APRETÓN DE MANOS ⑥

Emblemas masónicos a modo de insignias de casas

Calle Karmelitská 18

Tranvía: 22, 9 o 12; Parada: Hellichova



En el número 18 de la calle Karmelitská, se puede ver una curiosa insignia: tres manos unidas dándose un apretón. Es el símbolo masónico de la fraternidad y de la unidad. También recuerda la particularidad del saludo masón (ver más abajo).

Otros apretones de manos masónicos

Encontramos este símbolo del apretón de manos en otros dos lugares de Praga: en la calle Na Zderaza, 3, y en la calle Vinohradská, 73.

El saludo masónico

Los masones se saludan dándose la mano de una manera muy especial: ejercen pequeñas presiones con el pulgar para indicar su rango. El aprendiz da tres toques ligeros con la punta del pulgar de su mano derecha sobre la primera falange del índice de la mano derecha del otro: dos toques rápidos y uno más espaciado. El compañero hace lo mismo, dando cinco toques con su pulgar derecho sobre la primera falange del dedo mayor derecho del otro: dos rápidos, uno más espaciado, dos rápidos. El maestro hace lo mismo con siete toques: cuatro rápidos y tres espaciados.

Otros símbolos masónicos

El compás y la escuadra son otros símbolos masónicos importantes. Se pueden ver en el número 7 del muelle Janáček (Janáčkovo nábřeží), en la calle Karmelitská, 35, en la calle Lublaňská, 53, en la calle Vejevodova, 1, y en la calle Vinohradská, 22.

EN LOS ALREDEDORES

La primera reunión constitutiva de la masonería checa ⑦

No muy lejos de aquí, en la casa del noble Karel David llamada «U kamenného Zvonku» (De la campanilla de piedra), en el número 10 de la plaza Dražického, se habría celebrado la primera reunión constitutiva de la masonería en la República Checa, traída por las tropas francesas y sajonas que ocuparon Praga en 1741. Los precursores de la creación de logias checas habrían sido el conde Belle-Isle, mariscal de Francia, y el conde Federico Augusto Rutowski (hijo ilegítimo del rey de Polonia Augusto II y Gran Maestro de la Gran Logia de Alta Sajonia, fundada en Dresde) que dirigía a los sajones. Según ciertas fuentes, con estas actividades masónicas se reanudaban las anteriores actividades iniciáticas del conde F. A. Sporck (ver pág.120).

SIMBOLISMO HERMÉTICO DEL BELVEDERE

①

Cábala y alquimia en una joya arquitectónica

Královská zahrada (Jardín Real)

Tranvía: 22; Parada: Letohrádek královny Anny

Construido por el emperador Fernando I, el Palacio Real de la Reina Ana (también conocido como El Belvedere) es uno de los edificios renacentistas más bonitos de Praga. También es uno de los edificios de Praga que más referencias tiene a la alquimia, por la que Fernando I estaba muy interesado (el célebre Paracelso le dedicó incluso algunos de sus tratados). Copia de una villa romana, el palacio de verano está rodeado por una galería decorada con 36 columnas con capiteles jónicos, con un espacio de 3 m entre cada una. Las 6 columnas de cada ancho y las 14 columnas de cada largo soportan el edificio rectangular, orientado según el eje Norte-Sur. 12 bajorrelieves narrativos de piedra situados a lo largo y 4 a lo ancho están colocados entre los arcos encima del capitel de cada una de estas columnas.

Estos 12 bajorrelieves están relacionados con los signos del zodiaco y los meses del año. Los 4 bajorrelieves aluden a los cuatro elementos (Tierra, Aire, Agua, Fuego), así como las cuatro virtudes cardenales (Prudencia, Justicia, Fuerza y Templanza). Sumando un total de 32 (12+12+4+4), uno de los números perfectos cabalísticos, los bajorrelieves narrativos superiores indican las «32 vías que conducen a la Sabiduría».

Los zócalos de las columnas tienen cada uno un bajorrelieve vertical, el Belvedere posee pues 72 bajorrelieves (32+40), número que los cabalis-



tas atribuyen al número de letras del nombre completo de Dios llamado Shemham-forash (ver pág. 64).

Los bajorrelieves superiores de los lados norte, sur y oeste de la residencia de verano muestran principalmente motivos mitológicos grecorromanos mientras que los relieves inferiores están dedicados a los héroes de la Antigüedad y a sus combates.

Dos relieves interiores en los extremos del lado oeste muestran el combate simbólico con el dragón: el de la izquierda representa al argonauta Jasón luchando con el dragón en Cólquida durante su búsqueda del Toisón de oro, y el de la derecha muestra el combate del héroe Cadmo con el dragón del dios Ares. Es una alegoría de los tratados alquímicos que simbolizan el trabajo del alquimista y la metamorfosis de la materia. Enmarcan distintos relieves que describen las intervenciones de Zeus en la antigua entrada de ese lado, se halla el relieve de Vulcano y de Mercurio, los dos protagonistas del trabajo sobre la materia. No sólo afirma su antigua función como simple guardián de la entrada del Belvedere sino que también recuerda, por las dos llaves, la posible doble vía de la Gran Obra Alquímica (la seca y la húmeda) que permite «abrir la entrada al palacio cerrado del Rey» o encontrar «la Piedra de los Filósofos». Esta esperanza de éxito está simbolizada por otro relieve contiguo de Eneas segando su cosecha.

Los zócalos de las 4 columnas en los extremos de la residencia de verano albergan bajorrelieves de los trabajos de Hércules, sinónimos de procesos alquímicos. De este modo el héroe mítico apoya simbólicamente esta construcción.

Los relieves superiores del lado sur representan escenas de caza mitológicas de la Antigüedad (el jabalí de Calidón, Atalanta, el rey Meleagro y el jabalí), y también una sorprendente escena en la que la cabeza del jabalí de Calidón es ofrecida como trofeo a Fernando I y a sus hijos Maximiliano y Fernando de Tirol. Este conjunto temático de la carrera de Atalanta y de la caza del jabalí de Calidón es recordada en la célebre obra *Atalanta fugiens* del alquimista y médico personal de Rodolfo II, Miguel Maier, que probablemente trabajó en los laboratorios alquimistas del Belvedere.

El tejado del Belvedere se asemeja también a un barco hundido que evoca la noción alquímica de *naufragio philosophorum* (el naufragio filosófico): simboliza las numerosas experiencias alquímicas infructuosas que se llevaron a cabo aquí, principalmente bajo el reinado de Rodolfo II.



FRESCO DE LA CAPILLA DE SANTA BÁRBARA

El empalamiento de un ladrón

Calle Loretánská

Tranvía: 22; Parada: Pohořelec

9



En la calle Loretánská, la pequeña capilla de Santa Bárbara es testigo de una cruel leyenda relacionada con los acontecimientos que se desarrollaron en 1512: aquel año, dos caballeros condenados por robo iban a ser empalados vivos en ese lugar.

Uno de ellos logró liberarse y trepó hasta la iglesia de San Benito.

El pintor checo de la época barroca, V. V. Reiner, pintó esta leyenda en esta capilla probablemente debido a que Santa Bárbara es la patrona de los muertos sin sacramentos.

En el fresco del interior de la capilla, se vislumbra en segundo plano la pequeña figura del condenado empalado.



La leyenda del viejo carrillón de Praga

El santuario de Loreto alberga el carrillón checo más antiguo de Praga. Compuesto por 30 campanas fundidas por Claudy Fremy, maestro fundidor de Ámsterdam, fue ensamblado por el relojero praguense Peter Neumann y sonó por primera vez el 15 de agosto de 1695.

Según una leyenda local, una pobre viuda, que tenía casi tantos hijos como campanas el carrillón, poseía como único bien una bolsa de monedas de plata. Cuando la peste asoló Praga, sus hijos se fueron muriendo. Por cada hijo que moría, ella daba una moneda al campanero para que tocara.

Al morir su último hijo, entregó su última moneda, luego cayó enferma y, cuando falleció, todas las campanas de Loreto sonaron tocando una espléndida melodía.

La casa de Tycho Brahe

En la entrada del callejón Nový svět (Nuevo mundo), en el número 76, la vieja posada *U zlatého noha* (Del grifo de oro) fue durante poco tiempo la residencia del astrónomo y alquimista danés Tycho Brahe que se instaló después en una casa del barrio de Pohořelec con el consentimiento del emperador.

GRABADO DE «LA ADORACIÓN DE CRISTO» ⑩

Una estampa que permitió la victoria de la Montaña Blanca

Capilla de Nuestra Señora de la Victoria

Calle Zbečenská, Ruzyně

Visita previa reserva en el monasterio de Břevnov

Tranvía 22; Parada: Bílá Hora. Bus: 164, 225



Cuando la Guerra de los Treinta Años estalló (1618-1648), el monje carmelita Dominique, armado con una espada bendecida, dejó Roma para ofrecer su ayuda a los ejércitos católicos. Acompañó al ejército bávaro del duque Maximiliano I hasta Bohemia. Además de la espada, traía consigo una imagen de la adoración de Cristo que había encontrado en el castillo de Strakonice y que había sido dañada por los protestantes: habían agujereado los ojos de todos los personajes, salvo los del Niño Jesús. Tras bendecir a los soldados católicos con esta imagen, que llevaba colgada al cuello, rezó por ellos durante el tiempo que duró la batalla de Bílá Hora, razón por la cual se atribuyó el mérito de la victoria a él y a la milagrosa estampa.

No fue hasta más tarde cuando se empezó a describir la batalla como el escenario de acontecimientos sobrenaturales: se cuenta que hubo balas que rebotaron sobre la estampa y que unos destellos cegaron a los soldados protestantes. Tras la batalla, el hermano Dominique llevó la imagen a Roma y se la entregó en mano al papa Gregorio XV.

En 1622, la estampa fue solemnemente trasladada de la basílica romana de Santa María Maggiore a la iglesia de la Conversión de San Pablo, rebautizada como la iglesia Santa Maria della Vittoria en esa ocasión. Aunque el altar donde se exhibía se incendió en 1833, existen tres copias en la actualidad, dos de ellas de época: una está expuesta en la sacristía de la iglesia de Santa Maria della Vittoria en Roma, la otra está en la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria en Malá Strana, y la última, de época más tardía (1708), es un grabado que se halla en la capilla dedicada a Nuestra Señora de la Victoria (Kostel Panny Marie Vítězné) que sustituyó a una pequeña capilla dedicada a San Venceslao, erigida en el lugar de la batalla.

La imponente cúpula de dicha capilla fue probablemente construida por G. Santini y los cuadros ejecutados por C. D. Asam, J. A. Schöpf y W. L. Reiner.

La leyenda del poder mágico de la estampa es también el tema del relieve situado sobre la puerta principal de la capilla.



MARTIN STEJSKAL



PRAGA

INSÓLITA Y SECRETA

Una obra de arte del modernismo totalmente desconocida, los secretos de los alquimistas del castillo, el mensaje del palíndromo oculto en el Puente de Carlos, los misterios de la cábala judía del gueto, la mano disecada de un ladrón en una iglesia, una estatua con los intestinos a la vista, el emplazamiento del cuasimodo de Praga, el mayor túnel aerodinámico de la República Checa, un trozo de la gran pirámide de Egipto en un cementerio de perros, un reloj que gira al revés, una casa-museo pintada de azul para su propietario músico casi ciego...

Lejos de la multitud y de los clichés habituales, Praga alberga tesoros bien escondidos que solo revela a los habitantes y a los viajeros que saben salirse de los recorridos habituales.

Una guía indispensable para los que creían conocer bien Praga o para los que desean descubrir la otra cara de la ciudad.

EDITORIAL JONGLEZ
256 PÁGINAS

18,95 € - 21,95 US\$

ISBN: 978-2-36195-956-2



9 782361 959562

info@editorialjonglez.com
www.editorialjonglez.com

