

EDITORIAL JONGLEZ

ROMA

EL ATLAS SECRETO



CENTRO NORTE

MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN 14

BUSTO DEL PADRE SECCHI. 16

COLUMNA DE GALILEO. 18

BAJORRELIEVE *EL JUICIO DE PARIS* 20

CISTERNA ROMANA DE LA VILLA MÉDICI 22

BALA DE CAÑÓN DE LA FUENTE DEL VIALE DELLA TRINITÀ DEI MONTI. 24

VILLA MARAINI. 26

PECHOS DE LOS BUSTOS DE *LA CARIDAD Y LA VERDAD* DE BERNINI. 28

FACHADA DEL PALACIO ZUCCARI 30

BENDICIÓN DE LA GARGANTA 32

TUMBA DE POUSSIN 34

AGUA MILAGROSA DE LA MADONNA DEL POZZO 38

MISA EN ARAMEO DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA IN CAMPO MARZIO 40

CENTRO OESTE

VISITA PRIVADA AL PALACIO SACCHETTI 44

«CANAPÉS» DE LA VIA GIULIA. 46

ORATORIO DE GONFALONE. 48

CUBIERTA DE LA FUENTE TERRINA 50

SALA MONUMENTAL DE LA BIBLIOTECA VALLICELLIANA 52

SALAS SECRETAS DE SAN FELIPE NERI 54

CUADRO «MOTORIZADO» DE RUBENS 58

PALACIO PAMPHILJ. 60

TUMBA DE SAN ANICETO. 62

VISITA A LA BIBLIOTECA ANGELICA. 64

MÁSCARA DE MÁRMOL DE LA PIAZZA POLLAROLA 66

SIERRA DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MONTSERRAT
DE LOS ESPAÑOLES 68

CAPILLA SPADA 70

CEMENTERIO HIPOGEO DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DELL’ORAZIONE
E MORTE 72

SÍMBOLOS ESOTÉRICOS DEL PALACIO FALCONIERI. 74

CENTRO SUR

LOS APARTAMENTOS DE LA PRINCESA ISABEL 80

LA CAPILLA DEL CARDENAL BESSARION 82

EL MENSAJE OCULTO DE LA BASÍLICA DE LOS SANTOS APÓSTOLES 84

EL SANTUARIO DE LA MADONNA DELL’ARCHETTO 86

LOS ALFÉIZARES DEL PALAZZO DE MONTECITORIO 88

EL CIERVO DE LA IGLESIA DE SANT’EUSTACHIO 90

LA MARCA DE LA ESPADA DE ROLDÁN DE RONCESVALLES. 92

LOS APARTAMENTOS DE SAN LUIS GONZAGA. 94

LA MONUMENTAL SALA DEL COLEGIO ROMANO 96

MUSEO ATHANASIUS KIRCHER. 98

BIBLIOTECA CASANATENSE 100

EL SIMBOLISMO ESCONDIDO EN EL OBELISCO DEL ELEFANTE DE BERNINI . . 102

EL RELOJ DE AGUA DEL PALACIO BERARDI 106

EL ROSTRO SAGRADO DE CRISTO DE SANTO STEFANO DEL CACCO 108

EL PIE DE MÁRMOL 110

LA GATA DEL PALAZZO GRAZIOLI 112

LA VENTANA TAPIADA DEL PALACIO MATTEI 114

EL ANTIGUO PERÍMETRO DE LA FUENTE DEL GUETO 116

LA INSCRIPCIÓN DEL PALACIO MANILI 118

VATICANO Y ALREDEDORES

LA RED FERROVIARA DEL PAPA 122

SIMBOLISMO DE LA FUENTE DE LAS TRES TIARAS 124

LOS DISCOS DE MÁRMOL BLANCO DE LA PLAZA DE SAN PEDRO. 126

LA PLACA DE LA UBICACIÓN INICIAL DEL OBELISCO EN LA PLAZA
DE SAN PEDRO 128

LA MERIDIANA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO 130

LA PIEDRA DEL CORAZÓN DE NERÓN 132

LAS ARCADAS DEL MURO DEL PASSETTO. 134

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL DE ARTE SANITARIO 136

EL COMPLEJO MONUMENTAL DE SANTO SPIRITO IN SASSIA 138

EL RELOJ «A LA ROMANA» DEL PALACIO DEL COMENDADOR. 140

EL TORNO DEL ABANDONO 142

MUSEO DE LAS ALMAS 144

GIANICOLO

LA BALA DE CAÑÓN DE SAN PIETRO IN MONTORIO 148

LA ACADEMIA AMERICANA DE ROMA. 150

LA FACHADA DE LA LLAMADA «CASA DE MIGUEL ÁNGEL». 152

LOS FRESCOS HERMÉTICOS DE LA VILLA FARNESINA 154

EL ROSTRO DE LA VILLA FARNESINA 158

LOS GRAFITIS DE LOS SOLDADOS DE CARLOS V 160

EL GRAFITI DE JACQUES-LOUIS DAVID 162

TRASTEVERE

EL MECANISMO DEL RELICARIO DE LA CELDA DE SAN FRANCISCO. 166

LOS CLAUSTROS DEL HOSPITAL NUEVO REGINA MARGHERITA 168

EL TEATRO ANATÓMICO DEL HOSPITAL SAN GALLICANO. 170

EL CLAUSTRO DE SAN GIOVANNI BATTISTA DEI GENOVESI 172

LA ANTIGUA FARMACIA DE SANTA MARIA DELLA SCALA. 174

AVENTINO - TESTACCIO

LAS FIGURAS BORRADAS DEL ARCO DE LOS ARGENTARIOS. 178

EL NARANJO DEL CLAUSTRO DE SANTA SABINA 180

LA PIEDRA DEL DIABLO. 182

LA ESCALERA DE SANT’ALESSIO 184

LOS JARDINES DEL PRIORATO DE LA ORDEN DE MALTA 186

EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS ROMANOS. 190

LATRÁN - COLISEO - FOROS - CELIO

EL *TITULUS EQUITII* DEBAJO DE LA BASÍLICA DE SAN MARTÍN

DE LOS MONTES 194

LA HUELLA DE LA RODILLA DE SAN PEDRO 196

LA MANO DE LA VIA DEI CERCHI. 198

EL SANTUARIO MITRAICO DEL CIRCO MÁXIMO. 200

LA MESA DEL ORATORIO DE SANTA BÁRBARA 204

LOS FRESCOS DE LA IGLESIA DE SANTO STEFANO ROTONDO 206

LOS JUEGOS DEL CLAUSTRO DE LA BASÍLICA DE LOS SANTI QUATTRO

CORONATI 208

LOS INSULTOS DE LA BASÍLICA DE SAN CLEMENTE 210

LOS TRIPLES RECINTOS DEL CLAUSTRO DE SAN GIOVANNI IN LATERANO . . .214

LA RELIQUIA DEL PREPUCIO DE CRISTO. 216

LA TUMBA DEL PANADERO. 220

QUIRINALE - TERMINI - MONTI - ESQUILINO

FRESCO DE LA *SABIDURÍA DIVINA* 224

LA ESTATUA DE SAN ESTANISLAO KOSTKA 226

EL CASINO DE LA AURORA. 228

MUSEO DEL INSTITUTO DE PATOLOGÍA DEL LIBRO. 230

LOS PERSONAJES ANACRÓNICOS DEL MOSAICO DE SANTA PUDENZIANA. . . .232

EL BUSTO DE NEGRITA 234

LAS AUREOLAS CUADRADAS DE LA BASÍLICA SANTA PRASSEDE 236

LA PUERTA ALQUÍMICA DEL MARQUÉS DE PALOMBARA 238

LA BENDICIÓN DE LOS ANIMALES DE LA IGLESIA SANT’EUSEBIO 242

LA MERIDIANA DE LA IGLESIA SANTA MARIA DEGLI ANGELI 244

LA MERIDIANA BOREAL DE LA IGLESIA DE SANTA MARIA DEGLI ANGELI 248

ÍNDICE ALFABÉTICO. 250

05.

Accademia de Francia en Roma - Villa Médici
Viale della Trinità dei Monti, 1
Metro: A - parada Spagna / Bus: 119 - parada Trinità dei Monti

LA CISTERNA ROMANA DE LA VILLA MÉDICI

Un testigo poco conocido del abastecimiento de agua de Roma

Visible solo durante las exposiciones temporales de la villa o previa solicitud, una antigua cisterna romana, invisible desde la calle, se esconde bajo la Villa Médici. Construido en el siglo VI a. C., este enorme depósito con una capacidad de 1300 metros cúbicos, y actualmente vacío, es un extraordinario testimonio del papel estratégico que siempre desempeñó la colina del Pincio en la historia del abastecimiento de agua de Roma. Escenario de una de las primeras grandes obras de captación de agua, el Pincio es de hecho la intersección de varios acueductos antiguos, entre ellos el Aqua Virgo, que sigue transportando agua al centro de Roma a través de un túnel de 19 kilómetros de largo. Con fácil acceso al agua gracias a estos acueductos, a partir del siglo I a. C. la colina se convirtió en el lugar ideal para la construcción de grandes villas patricias con jardines y fuentes. Al servicio del emperador Justiniano en la reconquista de Italia contra los ostrogodos, el general Belisario entró en Roma en el año 536 d. C. antes de acampar en el antiguo palacio del emperador Honorio, cuyos restos

siguen enterrados bajo la Villa Médici. Probablemente fue en esa época cuando se construyó la cisterna romana, cuya bóveda se apoyaba en dos enormes pilares. Aunque el acceso al agua se complicó con la caída del Imperio romano, el Renacimiento vio renacer los jardines ornamentales en la colina. Comprado a la familia Crescenzi en 1564, el terreno se reconvirtió por encargo del cardenal Giovanni Ricci de Montepulciano, quien mandó construir lo que se convertiría en la Villa Médici. Nombrado superintendente de aguas, aprovechó la ocasión para restaurar el acueducto Aqua Virgo. Con la ayuda de los mejores ingenieros de su época, encargó a Camillo Agrippa que diseñara un sistema para suministrar agua a fuentes situadas a varias decenas de metros de altura. Desafiando las leyes de la gravedad, una bomba accionada por el movimiento de una noria elevaba el agua. Tras adquirir la villa en 1576, Fernando de Médici, futuro Gran Duque de Toscana, siguió con las transformaciones de su predecesor, añadiendo nuevas fuentes a los jardines.



© Assaf Shoshan

09.

Palazzo Zuccari
Via Gregoriana
Metro: A - parada Spagna

LA FACHADA DEL PALACIO ZUCCARI

Un monstruo en la fachada

La fachada del Palacio Zuccari es, tal vez, la más curiosa e insólita de la ciudad. Los marcos del portal y de las ventanas están sencillamente representados por enormes fauces abiertas de figuras monstruosas. Debido a su excelente ubicación, Federico Zuccari, artista barroco de renombre, compró el terreno en 1590. Inspirándose en los famosos monstruos de Bomarzo, cerca de Viterbo, se hizo construir para él y sus hijos, la casa y el estudio. Este capricho arquitectónico fue a la vez criticado y admirado y rápidamente se convirtió en la residencia ideal para los artistas del barrio. A través de la Academia de San Lucas, Zuccari dejó su residencia en herencia a los artistas extranjeros, pero sus deseos no fueron respetados y cuando el artista falleció, el palacio pasó a manos de un nuevo propietario. La reina de Polonia vivió allí en 1702 y, durante decenios, la residencia fue el epicentro de la vida social de la ciudad. Tras múltiples cambios de propietarios, el deseo de Zuccari por fin se hizo realidad y el palacio se convirtió en un centro para artistas extranjeros. Winkelman y Reynolds residieron allí, Jacques Louis David y los Nazarenos pintaron obras famosas y Gabrielle D’Annunzio lo inmortalizó en *Il Piacere* (El Placer). En 1900, Henriette Hertz, su última propietaria, legó su colección de cuadros al Estado italiano, y el palacio y su biblioteca a Alemania, lo que permitió la creación

de la famosa Biblioteca Hertziana, especializada en historia del arte. En la actualidad, la biblioteca está a disposición de los investigadores que estén provistos de cartas de recomendación. El palacio posee hermosos frescos de Jules Romain y se han descubierto, en los sótanos, los restos de la Villa Lucullus que data de finales de la época republicana.



© Valerio Ceva Grimaldi

03.

Via del Gonfalone, 32/A
Bus: 23, 280 - parada Lungotevere Tebaldi/Perosi

EL ORATORIO DE GONFALONE

Una maravilla desconocida

El oratorio de Gonfalone, una pequeña maravilla construida en el siglo XVI, está escondido al final de una de las numerosas calles perpendiculares a la via Giulia. Antiguamente, perteneció a la famosa Confraternita di Santa Lucia del Gonfalone. Restaurado entre 1998 y 2002, el oratorio es todavía poco conocido a pesar de utilizarse como sala de conciertos. Sin embargo, es un maravilloso ejemplo del manie-

rismo romano. La pequeña fachada del edificio, obra de Domenico Castelli, no impresiona especialmente pero su magnífico interior está totalmente cubierto de frescos. La extraordinaria serie de frescos representa La Pasión de Cristo en 12 partes. Fue realizada en 1573 por F. Zuccari, L. Agresti, C. Nebbia, J. Bertoja, R. da Reggio y M. Pino. Admire también el techo en madera esculpida, obra de Ambrosio Bonazzini que data de 1568.

La palabra *gonfalone* significa «estandarte» o «bandera» y hace referencia a la costumbre que tenían los miembros de la cofradía en el siglo XIV de alzar el estandarte del papa, que en esa época residía en Aviñón, con objeto de respaldar su papel como soberano de Roma. La cofradía, cuyos miembros se vestían con chaqueta blanca y sombrero azul, era muy conocida por sus procesiones y otras ceremonias religiosas. Sus representaciones de la Pasión de Cristo eran tan realistas que los papas tuvieron que prohibirlas para evitar reacciones violentas por parte del público para con los judíos. La Confraternita del Gonfalone fue disuelta a finales del siglo XIX, cayendo el oratorio en el olvido. Tal fue su deterioro que los basureros lo utilizaban como depósito hasta que, por fin, un músico volvió a desenterrar este tesoro.



08.

Embajada de Brasil
Piazza Navona, 14
Bus: 30, 70, 81, 87 - parada Rinascimento

EL PALAZZO PAMPHILJ

La gran galería de la Embajada de Brasil

Edificado en el siglo XVII, el Palacio Pamphilj es la sede de la Embajada de Brasil desde 1920. Dos veces al mes, los visitantes pueden visitar, previa reserva, los siete magníficos salones del *piano nobile*, donde conviven temas bíblicos y mitológicos, obras de los artistas más famosos de la época: Giacinto Gimignani, Agostino Tassi (pasó a la historia como el agresor de Artemisia Gentileschi), Andrea Camassei, Gaspard Dughet y Giacinto Brandi.

La guinda de la visita es la gran galería, de 30 metros de largo, que da a la plaza Navona. Obra de Borromini, este espacio privilegiado del palacio, decorado (1651-1654) por Pietro da Cortona que relató en ella los episodios de la vida de Enea, se concibió para recibir e impresionar a los invitados más prestigiosos de la familia Pamphilj.

Aunque desde el siglo XV los Pamphilj poseían casas de este lado de piazza Navona, hubo que esperar dos siglos para que la familia conociese su hora de gloria, cuando el cardenal Giovanni Battista ascendió al trono papal en 1644 con el nombre de Inocencio X. Este papa de carácter taciturno y desconfiado fue poco amado por el pueblo, al que sometió a altos impuestos

con el fin de satisfacer sus ambiciones arquitectónicas. En cuanto se convirtió en papa, encargó a Girolamo Rainaldi que construyera este espléndido palacio, así como la iglesia de Sant’Agnese in Agone, capilla privada de la familia, dos obras en las que luego trabajó Francesco Borromini.

El palacio permanece también vinculado al apellido de Donna Olimpia Maidalchini, la cuñada del papa y una de las mujeres más poderosas de la época. Figura autoritaria y odiada por el pueblo, le atribuyeron todas las bajezas posibles (gestionaba, se dice, los burdeles de Roma) y su fantasma seguiría acechando la plaza Navona, según la leyenda. Apodada la «Pimpaccia» (diminutivo peyorativo de Olimpia) pero también la «papa», esta mujer de poder no era sin duda peor que sus contemporáneos masculinos, pero no le perdonaron su papel demasiado influyente con Inocencio X (de quien habría sido la amante). Su avaricia legendaria era conocida y dicen que, cuando el papa murió, habría robado dos cofres llenos de oro que iban a pagar los gastos del entierro. De hecho, Inocencio X fue enterrado sin fastos en la cripta de Sant’Agnese, en esta plaza que mandó construir matando de hambre al pueblo.



09.

Via del Collegio Romano, 27
Bus: 51, 62, 63, 83, 85, 119, 160 - parada Corso/Minghetti

LA MONUMENTAL SALA DEL COLEGIO ROMANO

Una biblioteca excepcional y desconocida

Los apasionados por el arte o la arqueología, así como todos los amantes de libros antiguos y de grandes bibliotecas barrocas, estarán encantados de explorar la espectacular Sala Cruzada del Colegio Romano, e incluso de estudiar en la suntuosa sala de lectura, situada justo al lado. Tal y como su nombre lo indica, la inmensa Sala Crociera, en forma de cruz, es de una belleza desconcertante. Las paredes que constituyen la travesía de la cruz están completamente recubiertas de libros, la mayoría de los cuales son muy antiguos y únicos. Las magníficas estanterías, donde se alinean los libros, fueron hechas a medida en el siglo XVII, época en la que la sala era la sede de la Biblioteca Principal del Colegio Romano fundado por San Ignacio de Loyola y siguiendo el modelo de la Universidad de París. Esta sala y el gabinete de lectura adyacente formaban parte, hasta hace poco y justo antes de que se trasladara a su actual sede de Castro Pretorio, de la Biblioteca Nacional de Roma. Desde 1989, la Biblioteca de Arqueología e Historia del Arte ocupa estas salas que contienen un gran número de volúmenes provenientes de donaciones de arqueólogos, historiadores de arte o de arquitectura, así como una colección de catálogos de las galerías de arte, secciones reservadas al teatro, a la música, a la

heráldica y a las artes orientales, además de una excepcional colección de catálogos de las principales salas de subastas desde el siglo XIX hasta nuestros días.



01.

Via della Stazione Vaticana
Bus: 34, 36 - parada Aurelia/Bonifacio VIII

LA RED FERROVIARA DEL PAPA

La red ferroviaria internacional más pequeña del mundo

1270 metros: es lo que mide de largo la red ferroviaria del Vaticano que se construyó, según los Pactos de Letrán del 11 de febrero de 1929, para conectar la Santa Sede con la red ferroviaria italiana desde la estación vecina de Roma San Pietro.

Las obras, terminadas en 1932, incluían la construcción del viaducto llamado Del Gelsomino (del jazmín), de 143 metros de largo, hecho de piedra y recubierto de travertino y de ladrillos. El ferrocarril pasa por debajo de una gran arcada rematada con el escudo de armas del papa Pío XI, cruza las murallas del Vaticano (la muralla leonina) para adentrarse en el territorio del Estado de la Ciudad del Vaticano. Un majestuoso portón de dos hojas correderas —que pesa más de 35 toneladas— cierra este paso. Solo abre en ocasiones especiales para que entre un tren. Más allá de la puerta, a unas decenas de metros, se alza el edificio de la estación vaticana, inaugurada en 1933 y que hoy acoge un centro comercial.

El recorrido del ferrocarril sigue un centenar de metros y termina en un túnel sin salida de 80 metros de largo, con dos vías paralelas que se usan para las maniobras.

Cuando se realizaron las obras para el jubileo del año 2000 en la estación de Roma San Pietro, una de las dos vías a lo largo del viaducto fue suprimida y sustituida por un agradable paseo peatonal: desde ahí se puede admirar el portón y disfrutar además de unas vistas insólitas de *Er cuppolone*, la inmensa cúpula de San Pedro.



07.

Villa Farnesina
Via della Lungara, 230
Bus: 280 - parada Lungotevere Farnesina/Trilussa

EL GRAFITI DE JACQUES-LOUIS DAVID

Incluso los pintores célebres dejaban grafitis...

En la Villa Farnesina, en el fresco del Sodoma (1477-1549) *La boda de Alejandro Magno y Roxana*, se esconde un sorprendente grafiti de Jacques-Louis David (1748-1825): el pintor neoclásico dejó su firma en los pliegues del drapeado de una doncella.

El líder del neoclasicismo, que rompió con el estilo galante y libertino del rococó para, según sus propias palabras, «regenerar las artes desarrollando un estilo pictórico que los clásicos griegos y romanos habrían considerado sin vacilar como propio», estudió asiduamente las obras de la Antigüedad durante su estancia en la Academia de Francia en Roma de 1775 a 1780. Regresó a Roma en 1784, año en que pintó el *Juramento de los Horacios*, obra que le haría famoso. Fue durante esta segunda estancia cuando escribió su nombre en el fresco de Sodoma: «Louis David 1784». La grafía ancha de las letras d es característica de la firma del pintor.

Este acto atenta evidentemente contra la integridad del fresco. ¿Se trataba entonces un acto de vandalismo? La historiadora de arte Charlotte Guichard, en *Graffiti. Inscrire son nom à Rome. XVI^e - XIX^e siècle* (2014), advierte

contra esta interpretación simplista, que no toma en cuenta la especificidad del gesto de un pintor que pone su nombre en la obra de otro: David rinde aquí homenaje a la majestuosidad del estilo de Sodoma, que a su vez cita obras antiguas. Escribir su nombre en la materia de este fresco es formar parte de un linaje artístico y apropiarse del impulso de los pintores renacentistas que revivieron la Antigüedad, una apropiación que marca a la vez la admiración por el modelo y el deseo de perfeccionarlo.

David se sintió, sin duda, con derecho de poner esta discreta firma porque Villa Farnesina estaba llena de grafitis desde el saqueo de Roma en 1527. Además, escribió su nombre justo debajo del de Carlo Maratta (1625-1713), que firmaba Carlo Maratti, como en los registros de la Academia de San Lucas, de la que era director. Fue Maratta quien restauró los frescos de la Farnesina en 1693, y después las Estancias y Logias de Rafael en el Vaticano, muy dañadas durante el saqueo de Roma. Aquí, el nombre de David no es el de un simple visitante, sino el de un restaurador de pintura neoclásico.



04.

Piazza della Bocca della Verità, 16
Metro: B - parada Circo Massimo / Bus: 51, 81, 85, 87 - parada Cerchi/Bocca della Verità

EL SANTUARIO MITRAICO DEL CIRCO MÁXIMO

Uno de los santurios mitraicos más grandes de Roma

A principios de los años 30, durante las obras de reestructuración del edificio que da al lado noroeste del Circo Máximo, se descubrieron, a catorce metros de profundidad por debajo del nivel actual de la calzada, los vestigios de un amplio edificio en ladrillo del siglo II d. C. Dada su ubicación, se pensó que se trataba de un edificio público relacionado con el cercano Circo. Esta hipótesis queda confirmada por la presencia de una majestuosa escalera que da acceso al piso superior; escalera que fue añadida posteriormente. En el siglo III d. C., algunas salas de la planta baja fueron acondicionadas para albergar uno de los santuarios mitraicos más grandes que se conocen en Roma. Se accede al mismo por una entrada secundaria y un vestíbulo, a la derecha del cual se abre una habitación de servicio. Un gran arco de ladrillo separa esta sala del propio santuario, cuyos lados ocupan unos asientos de obra reservados a los fieles. En el muro del fondo, un nicho semicircular albergaba sin duda la estatua del dios Mitra. El suelo está pavimentado con placas de mármol recuperado mientras que en el centro del santuario se alza una piedra circular de alabastro de considerables dimensiones. La escena se completa con un sorprendente relieve esculpido en mármol blanco que representa a Mitra inmolando a un toro rodeado de dos «dadofori» (portadores de antorchas) –Cautes y Cautópates–, del Sol, de la Luna, del cuervo, del escorpión, del perro y de la serpiente.

¿POR QUÉ HAY UNA TORRE EN EL CIRCO MÁXIMO?

La torre de la Moletta, de origen medieval, formaba parte de un complejo fortificado que pertenecía a los Frangipani, una poderosa familia romana. Se llama la torre de la Moletta porque en los alrededores había un molino de agua, alimentado por el canal del Acqua Mariana que corría justamente por el centro del circo.



07.

Basílica Santa Prassede
Via di Santa Prassede, 9
Metro: A - parada Vittorio Emanuele / Metro: B - parada Cavour

LAS AUREOLAS CUADRADAS DE LA BASÍLICA SANTA PRASSEDE

Aureolas cuadradas para personajes vivos

Famosa por sus mosaicos realizados por artistas bizantinos en el siglo IX, la basílica de Santa Práxedes fue construida a petición del papa Pascual I (817-824) para homenajear a Santa Práxedes, hermana de Santa Pudenciana e hija de Pudencio, en cuya casa habría residido San Pedro según lo relata Pablo en un epitafio. El famoso mosaico de ábside representa el ascenso al paraíso de Santa Práxedes y de Santa Pudenciana. A la derecha de Jesús, Santa Práxedes está representada entre San Zenón y el papa Pascual I, quien le enseña a Jesús la iglesia que mandó construir. Curiosamente, observamos que su cabeza está rodeada por una aureola muy inusual: es cuadrada y azul, en lugar de la tradicional aureola circular y dorada (véase siguiente encuadrado). Del mismo modo, observamos que la madre de Pascual I, Teodora, enterrada en la capilla de San Zenón, está también representada, dentro de la capilla, encima de la puerta a la izquierda, con una aureola azul y cuadrada. Esta misma aureola se puede ver en los mosaicos de Santa Cecilia in Trastevere –donde una vez más corona la cabeza de Pascual I, quien también mandó reconstruir esta iglesia–, y cerca de San Juan de Letrán: el mosaico que decora el ábside del comedor del palacio del papa León III (el *Triclinium Leonionum*) representa a León III (795-816) con una aureola de este tipo.

¿DE DÓNDE VIENEN LAS ARÉOLAS CUADRADAS?

Hasta el siglo IV, Cristo era el único que llevaba una aureola, símbolo de los que han vivido como santos y han sido admitidos en el cielo. Sin embargo, a partir del siglo IX, la aureola estará comúnmente admitida para el conjunto de santos. Normalmente esta es circular y dorada, símbolo de la luz divina. Por lo general, las aureolas simbolizan la representación del espacio celeste (aura, según ciertas terminologías actuales) que rodea a los santos. Está centrada sobre la cabeza, que se supone es la parte más noble del hombre, el centro del alma. La aureola cuadrada que rodea a ciertos personajes en los mosaicos, corresponde a los personajes que estaban vivos cuando se realizó el mosaico. La aureola representa la tierra y sus cuatro orientaciones. El azul, color del cielo, es el color más inmaterial, el más puro y cercano a lo divino. Simboliza la desvinculación de uno mismo y el ascenso del alma hacia Dios, por lo que sería el símbolo de una etapa intermedia en el camino hacia Dios y el color dorado.



ROMA

EL ALTAS SECRETO

Lejos de las masas y de los habituales clichés, Roma sigue guardando tesoros escondidos que desvela únicamente a los habitantes y viajeros que buscan salirse de los caminos trillados.

Contemple excepcionales obras de arte sin turistas alrededor, admire una excepcional meridiana catóptrica, descubra el asombroso cuadro motorizado de Rubens, conozca los secretos de la plaza de San Pedro, rece ante el icono del Rostro Sagrado de Cristo que fue llevado a la Luna en 1969, proteja su garganta contra los rigores del invierno, descubra los insultos immortalizados en el fresco de una basílica...



EDITORIAL JONGLEZ

35,00 € - 39,95 US \$



info@editorialjonglez.com
www.editorialjonglez.com

ISBN: 978-2-38715-141-4

